AÑO VII — Núm. 2411 Buenos Aires, Jueves 2 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADNISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Co.

DOS PERIODISMOS

Como don Luis entró "a saco en Gante el palacio episcopal", "La Razón" ha tiempo que realiza impávida ese comercio que enorgullecía por igual a don Luis y a don Juan. Entrar a saco en una ciudad es cosa suculenta, pero hacerlo en una urbe de ideas como es "La Nación", resulta sencillamente maravilloso. Y he ahí el conflicto,—que después de todo no existe.—Entre "La Razón"—grávido paquidermo al mando de un "cornac" chambón, — y "La Nación", que es la tradición del buen periodismo argentino, media una distancia que no es fácil percibir. En "La Razón", se usa un argot especial y confuso, que acaba por trastornar a las inteligencias más lúcidas; un suelto bien escrito, "no es periodístico" y una prosa legible no es digna de la seriedad hilarante de la casa. Pertenece a la "subprensa". (Esa subprensa en el caló de la casa claustral de la Avenida de Mayo, somos nosotros).

"La Razón" en los últimos diez años ha hecho mucho mal al país. Nos ha habituado al peor gusto literario. Nos ha habituado igualmente a los peores equilibrios, a los matices, al semitono en las opiniones, a la malicia palurda y espectante en política, a la vaguedad casi cómica en finanzas,—que es una ciencia de números,—y a una falta de pasión, a una frialdad de cálculo en lo que se refiere a los grandes problemas de la nueva humanidad. La frase con que el Tigre comenzaba sus discursos: "Il faut parler net" es desconocida allí, hasta en su traducción. ¿Qué iniciativa tomó nunca "La Razón?. Hasta sus títulos a seis columnas son un inocente plagio tipográfico de una iniciativa de "La Nación".

El periodismo no es aquel comercio que realiza la paradoja de comprar papel en blanco, imprimirlo, y venderlo a un precio más reducido de aquel de su adquisición. De cuando en cuando se necesita una idea, una bella frase, o una buena fotografía. (No creemos en "los apostolados", frase en desprestigio). "La Razón" es completamente desaprensiva en este terreno. Es una empresa a la vieja manera colonial, donde el "encomendero" hace chasquear el látigo de un despotismo estúpido. Todos nos hemos idiotizado en "La Razón", unos más y otros menos, según las condiciones de aguante de cada uno. Por eso no podemos ser neutrales en este presunto conflicto plantcado por la vanidad de catorce páginas impresas, y distribuídas en tres ediciones.

Y nos hemos ilustrado en "La Nación", donde la vida del país se condensa diariamente, filtrándose antes a través de la espiritualidad que da la convicción de la obra que se realiza. En el periodismo de "La Nación" hay la fuerza de la acción. La palabra en ese periodismo es el instrumento de un fin social, altamente comprendido, que abre brecha en la recia espesura de las mayorías estólidas. La tradición le ha impuesto deberes tan imperativos como los que el presente, lleno de exigencias cuyo significado hay que desentrañar y definir con el criterio altamente tendencioso de los que profesan el verdadero concepto del mandato en la sociedad civil.

Así ilustra y orienta. Su pasado de cincuenta años es, por razón de este concepto del periodismo aplicado a la democracia,, la historia de un medio siglo de la evolución cultural del país. Información veraz y completa de los hechos y filosofía propia de los mismos, las cosas y los hombres.

Entre "La Nación" y "La Razón" hay la diferencia que va de la responsabilidad a la impunidad.

Maquillage del bacalao

Estan operando los camuyranos

BAÑOS VIRGINALES . . .

El último censo dió una población en el país de 929.863 italianos y 829.701 españoles. Estos guarismos deben haber aumentado después; pero nos bastará la cifra redonda de 1 millón 750 mil, para hacer la pequeña demostración siguiente:

Supóngase, sin exagerar, que ese millón y tres cuartos de personas consume cada una nada más que un kilogramo por semana de bacalao y de estocafisso, nos resultará una cantidad anual de aproximadamente cien millones de kilogramos.

Antes de la guerra, se vendían esos productos entre sesenta centavos y un peso por kilogramo, al menudeo. Durante y después del conflicto europeo, se han estado vendiendo a dos pesos y medio y tres pesos el kilogramo.

¡Figúrese el lector cuál habrá sido la modesta guadagnanza de los camuiranos!

Contando solamente un peso por kilogramo de [illegible] utilidad, tendremos que esta última fué de cien millones de pesos anuales, o sea ¡quinientos millones por 5 años, más o menos!

No se nos tache de exagerados, ni se diga que el artículo escaseó; pues queda sin vender todavía una enorme existencia cuya mayor parte está averiada con motivo de su vetustez.

Mas la cuestión no termina aquí, sabido es que los alimentos en vías de descomposición, contienen ptomaínas muy perniciosas. El bacalao no escapa a esa ley general; cuando se encuentra en mal estado afecta un color rosado lívido parecido al que se observa en las llagas de mala naturaleza.

Antes de la corrida se le vendía desfachatadamente tal cual, porque lo más del público es poco conocedor en semejante materia.

Se descubrió el pastel, y, entonces, para dar el cambio a los inspectores del ramo y engañar mejor a los consumidores, se resolvió maquillar el bacalao, bañándolo en agua virginal, que, como nadie lo ignora, es una simple solución de alumbre. De modo que, a estilo de aquellas mujeres coquetas que hoy aparentan ser rubias y mañana morenas, la blonda lividez del alimento clásico de vigilia, se ha tornado blanco como las nieves andinas o del Himalaya.

Panorama político

Vida y milagros del decadente peludismo

QUE SE INCUBA EN TUCUMAN?—

En cuestiones políticas lo más esencial es el olfato, el ojo clínico, que permite aún con una fulmínea mirada de soslayo descubrir en unos segundos lo que pasa.

Todo lo que se siente allí flotar por el aire, más aún lo que no sucede que lo que realmente sucede, hace vislumbrar la próxima comisión de inauditos contubernios a que nos tienen tan habituados los peludistas de todos los matices y cierta clase de oposiciones que claudican de su carácter de tales con la ilusión del mendrugo, de las migajas del banquete de los favorecidos.

No puede salir nada bueno de una cosa en donde ande el dócil Alvarez de Toledo y un individuo tan falto de escrúpulos y desprovisto de principios como es el señor Oyhanarte. El quid está en afirmar la política financiera del Peludo y sus laderos de la compañía azucarera, firmes adeptos de las peculiares doctrinas económicas del señor Salaberry.

Si mucho se hablara [illegible] todo andaría bien en Tucumán, pero este silencio tan repentino, tan asombroso y lleno de misterios esconde algo que ha de estalar como rayo. Pronto veremos la tormenta tucumana....

para evitar así que el Peludo tome la cosa como una alusión personalísima y fastidiosa.

Los peludistas olvidaron aquello de que para saber si alguien está muerto, no basta con su silencio y aparente rigidez cadavérica: es necesario e imprescindible el volteador olor de la putrefacción

Tomando este signo como plena prueba habría que variar el juicio,, el muerto sería el radicalismo, tanto el crottista como el irigoyenista, pues vayan si huelen y no precisamente a rosas...

Sí, señores Cantilo Chaplin Ferreyra, Efébico, Siri, Cooke, Tito Pavón De Bary y demás gavilla interventora de 1917: "les morts que vous tuez se comporten assez bien". Los comicios del domingo reconfortan el alma y ponen un poquito de optimismo en toda esta negrura ambiente: de Buenos Aires tenía que venir la salvación, la invicta provincia que creó nuestra nacionalidad no ha perdido su alma, apesar de la mutilación de 1880. El porteñismo, [illegible] por el aluvión concupiscente y logrero se ha refugiado en la provincia de Buenos Aires. Quienes enterraron al caudillaje en las horas más luctuosas de nuestra historia, sabrán enterrarlo una vez más.

EL COMITE RADICAL DE LA CAPITAL—

Los peludistas que integran el comité de la capital han estado anteayer abocados a una grave dificultad. Se cuestionaba nada menos que de una árdua cuestión de principios, capaz de provocar una grave disidencia dentro del partido, pues con ella se trataba de vulnerar uno de los privilegios más esenciales de los afiliados.

Cuando se suprimieron las carreras en los días jueves no feriados, se les prometió a los peludistas el barato de los jueguitos saca-plata: gallarrita, ferro-carril, baccarat,, gofo y el suculento monte con puerta que permite ejercer las "salaberreadas" de la barca.

Con esa franquicia que reconocía plenamente el principio básico y esencial de la Regeneración patética y culminante votó por el peludismo todo el elemento de avería y daga en mano...

No es de estrañar, entonces, el furibundo revuelo que se ha armado ahora, merced a la criminal disidencia que intentan hacer en el partido, dos o tres incautos e inocentes individuos que las van de puritanos provocando así el suicidio del partdo.

Una profecía: no habrá nada.....

LOS NUEVOS CONCEJALES—

Los peludistas ya han conseguido la punta y no la soltarán más. ¿El sentido común será el menos común de los sentidos?: parece que sí....

EL TRAGICO SACCONE Y LOS COYAS—

En Jujuy los veintisiete ciudadanos que componen el electorado, apesar de pertenecer al mismo partido, están profundamente dstanciados entre sí. Todos son radicales ahora, como todos eran conservadores hace varios años: "elos no cambean,, el qui cambea es el gobierno, po..."

La cuestión se presenta realmente difícil para el pobre Saccone, que ve avecinarse el momento de su Morte Civile, sin que le valga la más trágica y fiel de las interpretaciones.

Realmente el problema es insoluble: se trata de dividir en dos al electorado, en dos fracciones que tengan exactamente igual número de adherentes cada uno a fin de repartir las prebendas en forma amistosa, simulando dos partidos para cuando llegue la hora de que funcionen mayorías y minorías.

Pero, ¿cómo hacer para dividir veintisiete entre dos?

Todas las medidas buscadas por Saccone están fallando, excepto una que quizás pueda triunfar: se trataría de poner de un lado a catorce individuos con cotos chicos y del otro a doce en iguales condiciones y al jujeño que bate el record mundial del coto: a éste se contará por dos.

EL FANTASMA CONSERVADOR —

Decimos deliberadamente el fantasma y no que se apareció la "Viuda",

D'Annunzio en guerra con Italia

El hombre no anda con chicas: ahí lo tenemos que, no satisfecho con la empresa cumplida por su rebeldía, conquistando Fiume para Italia, desea, probablemente alentado por sus éxitos anteriores, donde no había poca fanfarronería y bizarro desplante, llevar a cabo otra empresa mayor.

Acaba, en efecto D'Annunzio, de declarar la guerra a Italia: el corresponsal del "Times", en Milán, así lo comunica a Londres; y, el conflicto, en pie, hará crisis precisamente desde mañana.

No satisfecho el poeta con el tratado de Rapallo, aprobado por el Congreso de su país, por mayoría abrumadora, desea imponer su punto de vista. ¿Lo conseguirá? Nos parece dudoso. Pues, si en un principio, y hasta hace poco, le acompañó la mayor parte de la opinión italiana, y, en todas partes del mundo, su gesto tenía eco simpático, las circunstancias han variado. El pueblo italiano está conforme con la resolución de su gobierno.

El poeta, a lo que parece, perderá la partida, y será triste cosa que su empresa gallarda termine a cañonazos contra Fiume.

Reorganización política y social

El doctor Rafael P. Emiliani ha enriquecido la biblioteca nacional con un nuevo libro cuyo título es ya una promesa y lo que es más, en su contenido esta promesa no es defraudada.

El doctor Emiliani en un volúmen de 516 páginas, en 8o. mayor, dilucida una cantidad de cuestiones de las que muy raras veces se han ocupado nuestros publicistas.

El trabajo dividido en 20 capítulos aborda temas interesantísimos tales como el sistema monetario, estudiando sus defectos, señalando las reformas necesarias y sosteniendo a necesidad de mantener la clausura de la Caja de Conversión. Al estudiar nuestro régimen bancario, brega por una legislación apropiada rozando cuestiones tan interesantes como la movilización de la riqueza tierra. No economiza el autor sus censuras en contra de los factores que concurren al sofocamiento de la producción perjudicando al consumo. Al estudiar el funcionamiento del llamado "Mercado a Término" lanza una afirmación que es todo un proceso para la instrucción a la que califica de ruleta tramposa. El doctor Emiliani hace revelaciones sensacionales al hablar de cómo se maneja nuestra producción, así afirma que durante la guerra se impuso al país la enormidad de que el trigo valiera 13.20 como precio pagado al productor con nuestro propio dinero y ese mismo trigo pasando por Estados Unidos, iba a ser vendido en Europa a 30 pesos. Luego de consideraciones de orden público llega el autor a afirmar que el mercado es una casa de juego que estrujando el productor, gravita en forma onerosa sobre el país, todo lo cual debiera determinar el retiro de la personería jurídica a esa institución, como, en hora memorable procediera el inolvidable Dr. Pellegrini mandando clausurar la Bolsa de Comercio.

Con el mismo criterio mesurado estudia el doctor Emiliani la actuación de los frigoríficos tocando a la Sociedad Rural y combatiendo la trustificación.

No menos interesante resulta el capítulo XII del libro de que nos ocupamos, en cuanto trata de política comercial, conscripción de capitales para la formación de la marina mercante, de cabotaje y de guerra, entrando luego al estudio del régimen de los consumos y de las diferentes industrias. El capítulo XX está dedicado a fustigar la desorientación de las costumbres encarando la cuestión del lujo y el juego proponiendo reformas en el régimen social. No silencia el autor otras desorientaciones tales como la de la educación común y la instrucción pública tocando también a la administración de la justicia y propiciando los puntos generales para una reforma judicial.

Termina su obra el doctor Emiliani afirmando que el momento actual no puede ser de intransigencias ni egoismos, sino de transacción a base de concesiones razonables que eviten buscar soluciones en la violencia.

En síntesis, el libro que nos ocupa es una obra de provincialismo que que estamos seguros tendrá resonancia dentro y fuera del país, como se ha testimoniado a su autor solicitándole el envío de su libro a los pensadores del mundo por intermedio del cuerpo diplomático aquí acreditado..

CRITICA se complace en acusar recibo de la obra del Dr. Emiliani dad con casi todas las ideas en ella vertidas.
dejando constancia de su conformi-

En los dominios de Sardetti

GRANDES NOVEDADES

Liquidación de la empresa Varela, Molinero y Cia

Nuestro corresponsal en La Plata, nos comunica, como complemento a la noticia que dimos sobre la licencia acordada al Sr. Varela—por no liquidarlo—que éste ha partido precipitadamente a Mar del Plata en viaje, puede decirse de fuga, para no volver. ¡Al fin!

La gente—y con ella nosotros—tiene un suspiro de amplio alivio así como el que se ve libre de una pesada carga o cual el que salva una situación insostenible.

¿Será verdad tanta belleza?

¿No volverá Sardetti por las mismas, no le solicitará una vez más lo acompañe en el calvario? Allá veremos.

Se dice además se hará una completa reorganización extirpando la pandilla afecta a la firma de marras, que como decimos, está en tren de franca y rápida liquidación.

Era tiempo.

Escrutinio de las elecciones comunales

A las 8 y 50 se constituyó la junta electoral en el Consejo Deliberante, para proceder a la continuación del escrutinio de las elecciones comunales.

Faltaban 16 mesas para completar la sección 15a. de la que ayer se escrutaron 30 mesas.

El resultado de esta sección completa arrojó los siguientes cómputos, que dan la mayoría a los socialistas:

Resultados de la sección 15a. (San Bernardo)—

Socialistas	2717
Radicales	2517
Demócratas	780
S. Internacionales .	437
U. Nacional	282
S. Argentinos	133
Reformistas	62
Unitarios	40
En blanco	471

El escrutinio de la sección 16a.—

A continuación la junta prosiguio con las urnas de la sección 16a. donde la lucha entre socialistas y peludistas resultó reñida como puede verse por los cómputos finales que van a continuación:

Resultados de la sección 16 (Belgrano)—

Radicales	2566
Socialistas	2428
Demócratas	1279
U. Nacional	546
S. Argentinos . . .	149
S. Internacionales .	226
Reformistas	66
Unitarios	50
En blanco	584

La sección 17a. (Palermo)—

Este otro baluarte del peludismo en esta elección también ha aflojado bastante por la desidencia producida en la gatera.

Resutado de la sección 17a. (Palermo)—

Radicales	2317
Socialistas	2297
Demócratas	1001
U. Nacional	399
S. Internacionales .	368
S. Argentinos . . .	128
Reformistas	63
Unitarios	31
En blanco	785

Cómputos generales—

Con el escrutinio total de la sección 17a. la junta terminó a las 11 y 45 la labor de la mañana que arroja los siguientes cómputos generales y que continuará esta tarde a las 17.

Totales hasta la sección 17a. inclusive—

Unión Cívica Radical	47916
Partido Socialista	44816
" Demócrata	15225
Unión Nacional	8051
Partido S. Internacional . .	4730
" S. Argentino	1889
" Reformista	847
" Unitario	503
Votos en blanco	8286
Anulados	122
Impugnados	233
Total	[illegible]

PEQUEÑAS DELICIAS DE LA VIDA PERIODISTICA



1.—Sisebuto copia a Trifón

2.—Trifón copia a Sisebuto



3.—Se cayó el biombo



4.—...y CRITICA había hecho el descubrimiento en la fecha en que lo indica.

POLICIA

El compadraje autoritario

LOS CARTEROS PERSEGUIDOS

Nos llega una denuncia fundada y firmada en la que se nos dice que un compadrito de la sección que corresponde al domicilio Carlos Calvo 780— comité de carteros —se presentó ebrio y en tren de matón a pretender imponerse ante un grupo de esos empleados que nada hacían y con nada se metía.

Termina la denuncia a que hacemos referencia con estas palabras:

Si a nuestros camaradas de la policía de seguridad les obligan a rechazarlos a balazos a nosotros nos obligarán a obliterarles la boca con sellos de lacre, lo que estamos resueltos a ejecutar si menudean estas visitas por nuestra secretaría.

Dirijimos a usted Sr. Director esta comunicación por si considera util agregarla a los públicos antecedentes con que dan la nota los famosos oficialitos zonzos y compadritos de la policía de la Kausa".

Ecos del asalto á un negocio

Esclarecimiento de un hecho

VARIOS DETENIDOS

Como recordarán nuestros lectores en la madrugada del mes ppdo. autores desconocidos cortando un candado que aseguraba la puerta del comercio de Tienda y Mercería de Blanco Hnos. Lima 694 sustrajeron mercaderías de seda por valor de 4091 pesos con 25 centavos hecho que fué denunciado en la Comisaría de la Sección cuarta y en el que intervieno el Señor Juez de Instrucción Doctor Manuel S. Beltran.

Requerida la intervención de la Sección Robos y Hurtos el Jefe de la misma comisario F. Poppiano acompañado del Auxiliar José Urruchúa se constituyeron en el lugar del hecho y de una prolija observación pudieron deducir que el o sus autores por la forma de operar debían ser una banda de rusos que dirige el sujeto de malos antecedentes Gustavo Weles o Veles (a) Pata de palo el que registra 5 entradas por hechos análogos anteriormente y en Marzo del año 1918 se le secuestró una máquina perforadora de gran poder y la que utilizaba para las cajas de fierro. Comprobado el domicilio del expresado Welles por el nombrado auxiliar y empleados Juan Landaburo que lo era Jufré 905 se estableció un discreto servicio de observación con los empleados Mariano Posadas, Alejandro Denovi, Francisco Tizado y Luis Ohesi quienes comprobaron que la dicha casa concurrían varios sujetos de malos antecedentes de nacionalidad rusa y argentinos los que conversaban con Welles y al parecer recibían instrucciones después de lo cual se retiraban en distintas direcciones esto ocurría durante el día y a altas horas de la noche, dirigiéndose algunas veces algunos de estos sujetos que se comprobó eran los de malos antecedentes David Herzt o Juan José Kausaler o Marcos Ravinovich o David Grimblat o Francisco Martin o Martin Acosta o Abraham Gonzander o Antonio Sanaler o Santiago Huerst Uchuhante y descuidista con 45 entradas por delitos y contravenciones Antonio Bava o Bari y Antonio Laiz a la casa Godoy Cruz 918 donde pudo establecerse vivían en una sola habitación.

El 29 como a las 17 horas los empleados nombrados desde su punto de observación advirtieron que llegaba a la casa Welles el nombrado Bava o Bari, quien después de conversar con aquel un rato en el patio le recibió un paquete con el que se dirigió hacia calle Rivera circunstancia en que se le detuvo comprobándose que el contenido de ese embotorio eran varias piezas de seda lo que no dejaba duda ya de que estos fueron los autores del hecho mencionado y registrándole los domicilios en casa de Welles se secuestraron el resto de las piezas de seda robadas. 31 boletas de empeño del Banco Municipal de Préstamos correspondientes a alhajas y otros objetos de la casa Godoy Cruz 918. El Oficial Inspector David Videla empleados Manuel Piñeiro, Félix Reboredo y Enrique Sousa secuestraron una cantidad de medias que formaban parte de lo robado, tres llaves largas ganzúas una tijera grande de gran poder para cortar candados y que es la que se utilizó para sacar el que aseguraba la puerta del comercio nombrado y un guante de cuero color marron para la mano izquierda, compañero del de la mano derecha que los autores por un olvido dejaron abandonados en el lugar del hecho y del que se incautó en el primer momento la policía Seccional.

Las mercaderías secuestradas han sido reconocidas por los hermanos Blanco como las mismas que le fueron robadas. Se ha comprobado también que el detenido Bava o Bari tenía dos veces recomendada su captura por ser desertor del Ejército Nacional y autor del hurto en perjuicio de la razón Social Lopez Gonzalez y Conde hecho ocurrido en Diciembre del año 1918, y en el que intervino entonces el señor Juez de Instrucción Ignacio C. Irigoyen.

Los detenidos nombrados cuya fotografía ilustra esta crónica se hayan alojadas en la Alcaidía del Palacio de Justicia a la orden del Señor Juez de Instrucción Doctor Manuel S. Beltrán.

La voz del presidio

LOS ENCAUSADOS DE LA PRISION NACIONAL NOS ESCRIBEN. MAS DE DOSCIENTOS PRESOS OLVIDADOS.— ¿QUE ESPERA LA JUSTICIA?

Nuevamente llega hasta nuestra mesa de redacción el clamor lejano de más de doscientos encausados de la Prisión Nacional olvidados injustamente por nuestra justicia.

Ya días pasados nos ocupamos de la lamentable situación de algunos de estos detenidos, encerrados desde hace dos años y que no han prestado aun declaración ante el juez respectivo.

Nuevamente ahora, a raíz de la publicación que hiciéramos días atrás, nos escriben esos encausados insistiendo en la necesidad de que alguien se acuerde de ellos.

"Somos doscientos y pico de presos a los órdenes de los ex jueces Secú y Ramos Mejía—nos dicen — muchos de nosotros — agregan — tenemos fundadas esperanzas de ser absueltos no obstante lo cual hace ya 21 meses que estamos enclaustrados aquí.

Esto es sencillamente monstruoso. La prensa argentina debía hacer hincapié poniendo de relieve semejante anomalía. Debemos pensar que entre las centenas de presos lógicamente ha de haber algún inocente que está pagando con la cárcel el desquisio reinante en nuestra magistratura.

Muchos de esos infelices ya han declarado la huelga del hambre, recurso desesperado al que acuden en último momento, según una nueva práctica, todas las víctimas de la opresión e injusticia actual.

En la Prisión Nacional hace ya algún tiempo que no ocurre nada grave. Pero no sería de extrañarse si de un momento a otro estallará un movimiento similar al de enero, de meses atrás.

Entonces nadie se explicó las causas de aquella sublevación. Hoy no ha de asombrarnos nada si sabemos como lo acabamos de ver que centenares de desgraciados esperan que la justicia resuelva de su suerte, condenándoles o devolviéndoles la ansiada libertad.

Movimiento obrero

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS CANILLITAS Y TRABAJADORES EN GENERAL

De nuestros camaradas vendedores de diarios de Rosario, llega a nuestra secretaría el siguiente comunicado que publicamos íntegramente:

Camarada secretario general de la Federación Vendedores de Diarios de Buenos Aires — Salud!...

Os comunicamos que con fecha 27 del corriente hemos terminado el boicott que tentamos decretado al diario de ésta "La Capital".

El triunfo aún cuando no ha sido completo es un eslabón más que agregamos a nuestra foja de luchas contra el capital y con las empresas periodísticas sin vergüenza.

Os adjuntamos un manifiesto que lanza la F. D. de la Prensa dando por terminado el boicott. En breve ira la copia del pliego de condiciones aceptado.

Rogamos comuniquéis a los camaradas esta noticia.

Saludos fraternales. — El secretario de actas.

He aquí el manifiesto que publican Federación Difundidores de la Prensa (Autónoma)

Término del "boycott" al diario

LA CAPITAL

Esta entidad representativa de los gremios difundidos de la prensa de Rosario, ha levantado el boycott que tenía declarado al diario "La Capital", por haber desaparecido la causa que lo originó, o sea la huelga planteada por los vendedores de diarios.

El pliego de condiciones elevado por ésta Federación ha sido aceptado, y en conformidad con lo resuelto en las asambleas efectuadas el 26 y 27 del corriente, los compañeros ejecutarán el trabajo de difusión de dicho diario de acuerdo a las cláusulas que se estipulan en el mismo.

Por la asamblea general de los gremios adheridos. — El Concejo Federal.

A los "canillitas" de Rosario nuestro abrazo solidario.

Camaradas: la unión de los asociados es a fuerza que se impone ante las prepotencias de los burgueses.

¡Canillitas asociaos! — B. Ríos Correa, secretario general.

OBREROS EN PINTURA

Sigue estacionado el conflicto contra la casa Bacigaluppo y Cía. Algunas gestiones de arreglo iniciadas hace unos días y que prometían llegar a un buen éxito, han fracasado por completo, debido a la incomprensible intransigencia de los industriales.

A pesar de que el conflicto lleva ya cuatro meses de duración y del fracaso de las nuevas gestiones, los obreros no se hallan desanimados y están firmemente dispuestos a proseguir la lucha todo lo necesario.

S. DE R. OBREROS PANADEROS DE BUENOS AIRES

El conflicto contra los dueños de panadería de Boca y Barracas, continúa en forma sumamente satisfactoria para los obreros, que no tardarán en obtener un brillante triunfo con la imposición del pliego de mejoras.

El lock-out patronal se puede considerar como un completo fracaso, por cuanta esa resolución ha podido ser mantenida debido a la firme actitud asumida por los obreros en este conflicto.

Otra ventaja importante obtenida por los huelguistas, ha sido la renuncia del señor Fermín Monge, presidente del Centro de Patrones. La causa de la renuncia ha sido motivada por el fracaso de los patrones en su propósito de hacer fracasar a los obreros en su actual movimiento.

A LOS GREMIOS:

Rogamos a los secretarios de las instituciones obreras sirvan tomar nota de nuestra nueva dirección: Sarmiento 1545.

Nos llega la correspondencia con mucho retardo y atribuimos a esa circunstancia el inconveniente apuntado. Así por ejemplo una comunicación de la F. O. R. A. de fecha 28 de Noviembre nos llega hoy. No nos hacemos muchas ilusiones del correo peludista, pero tres días por unas veinte cuadras, eso nos parece un record.



REMATES

ANTONIO N. OGNIO

JUDICIAL.—En Palermo, la esquina Andrés Arguibel y Báez, con adoquinado por ambos frentes, veredas y paredes con 45 centímetros en cal, lote 6 de la manzana B, sus dimensiones son ideales, mide 18 metros 42 centímetros de frente al sud este y calle A. Arguibel por 15 metros 16 centímetros al sud oeste y calle Báez formando un total de 279 metros con 24 centímetros cuadrados a una cuadra de la avenida L. M. Campos, cerca de Santa Fe y el Hipódromo Argentino y avenida Vértiz. Base pesos 6125,00 al contado.

El domingo 5 de diciembre, a las 16 horas, sobre la misma, por orden del señor juez de lo civil doctor Arturo Seeber secretaría Castellanos, en el juicio caratulado doña Elvecia Riva de Franchini contra Antonio Pupo por cobro hipotecario, el que resulte comprador entregará el 8 o|o de seña y a cuenta de precio más el 2 o|o de mi comisión. Más datos a la secretaría del autorizante o a mi oficina, Lavalle 1161.—Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

A. INCHAUSTI

JUDICIAL.—En Bartolomé Mitre, a 1 cuadra de la estación y sobre la Avenida Santa Fe (con tranvía) rematará el saldo de los terrenos de la sucesión de Villatte Olaguer, divididos en 76 lotes cuya ubicación es la más importante del partido de Vicente López, pues se encuentran en lo más alta y pintoresca presentándose tanto para edificar una suntuosa mansión por encontrarse rodeados de ellas, como para levantar su modesto hogar, pues tiene todas las ventajas necesarias como ser: adoquinado a su frente, tranvías, 38 trenes diarios de ida y vuelta, luz eléctrica, muchos lotes con arboleda y tan solo están a 30 minutos del Retiro, con dimensiones ideales, pues, la venta se efectuará con opción; las superficies varían de 216 a 591 metros cuadrados. Los terrenos a venderse dan frente a la Avenida Santa Fe y calles Carlos Villatte, Antonio Olaguer Feliú, Antonio Malaver, Bartolomé Mitro, Sarmiento, Avellaneda, Pueyrredón y Florida.

El domingo 5 de diciembre, a las 14 horas, en los mismos terrenos, de acuerdo con el siguiente edicto judicial: Por disposición del Señor Juez en lo Civil, de la Capital Federal, Dr. Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días que en la sucesión de don Carlos Villatte Olaguer, ha sido designado el Martillero señor Antonio Inchausti, para que proceda a la venta en subasta pública de una fracción de terreno situado en el partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, dividido en 76 lotes, de acuerdo con los planos levantados por el agrimensor Sr. Carlos Guesalaga. Las bases para la venta serán el importe de las 2|3 partes de su tasación de fs. o sean $ 2-2.66-3.32-4.00 y 10 m|n. el metro cuadrado. Las escrituras serán otorgadas por ante la escribanía del señor Isaac Márquez. Los títulos se encuentran agregados a los autos que se tramitan por ante la secretaría a mi cargo.—Buenos Aires, noviembre 19 de 1920. — Dámaso N. Palacio.

Seña a cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Más datos en mi escritorio, Mármol 326.

A. Inchausti.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pasan, desde el remate, al archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 7 de Diciembre en su local a horas 15, a requerimiento judicial, Casa Gorriti 6085|87 entre Dorrego y Arevalo. Mide: 8 m. 17 de frente al S. O. 10m10 en el costado N. O., 10m.22 en el S. E. y 8m20 en contrafrente. Consta de 2 salas de negocio, pequeña pieza, en altos una de servicio y dependencias.

No. Ho. 22157 6 o|o. Base $ 3.000. Hipoteca $ 3.700. Deuda $ 2.337.

Inc. Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Neuquen 2046 entre Andrés Lamas y Terrero. Mide: 8 metros de frente al N. por 24 m46 de fondo al E. y 25 m. 83 al O. Con jardín al frente, 3 habitaciones y dependencias.

No. H. 30462. 5a. serie. Base $ 6.200. Hipoteca $ 4.800. Deuda pesos 4.672.

Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Mar Chiquita 4981 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 metros de frente al S. E. por 38 mts. de fondo. Con 4 piezas, galería y dependencias.

Divs. No. Ho. 16967 6 o|o Base $ 9.100. Hipoteca $ 6.900. Deuda $ 6.204.

Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Un lote de terreno Mar Chiquita 4977 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 mts. de frente al S. E. por 28 mts. de fondo, con las construcciones que contenga y en el estado que se encuentre.

Divs. No. Ho. 16.967 6 o|o. Base al contado $ 2.500. Inc. Nov. 23

EDICTOS

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Clerici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Mazo, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Noviembre de 1920.—Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920. Dr. Osvaldo Rocha, secretario. ...

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Martegani y Adela Bacialla o Bassalla o Bacials o Bacciani o Bassiano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sansallo, secretario.

Teatros

Nuestro teatro en Europa

Esta mañana embarcó en el "Reina Victoria Eugenia", la compañía de Camila Quiroga, para realizar la anunciada gira artística en España y Francia.

Acompaña a los decididos artistas el pensamiento de un gran núcleo de nuestro público, mejor dicho aún, el deseo de que nuestros compatriotas, los comediantes y los actores que se darán a conocer en el viejo mundo, —alcancen el triunfo, para su propia satisfacción y la de nuestro amor propio nacional.

Tiene sin duda verdadera significación el viaje de esta compañía, va a librar una batalla por nuestro teatro, **va a juzgarse, en una palabra**, y la empresa tiene las apariencias de una aventura. El público así lo ha comprendido, al tributar anteanoche tan entusiasta demostración de despedida a la compañía. Y las probabilidades del triunfo, se ha de juzgar por el valor de los elementos que emprenden la campaña, y el mérito de las obras elegidas para estrenar en Europa, son enteramente favorables. Además, una garantía del éxito, es la presencia junto a la compañía, del bien conocido dramaturgo Vicente Martínez Cuitiño, como director artístico y como organizador de esta gira.

Pronto hemos de saber si nuestros augurios se cumplen, pues la compañía se propone debutar el 24 del corriente, en Cádiz, y el 6 de Enero debe presentarse en el teatro de la Princesa, de Madrid.

"The Jeomen of the guard"

En la Opera se dió a conocer anoche, por un nucleo escogido de aficionados ingleses de la "Sociedad Musical y dramática de Quilmes, la opereta "The Yeomen of the Guard" de Gilbert y Sullivan.

El teatro estaba completamente lleno, y el público se divirtió muchísimo con las incidencias cómicas, en verdad un poco ingenuas, mejor dicho, sin la malicia picante de las operetas en boga, de esta agradable producción.

El argumento, hemos dicho ya, refiere las aventuras de un condenado a muerte por herejía, en tiempos de Enrique VIII, que logra salvarse, y se casa con la muchacha prometida de un bujon, Elsie, que aceptó el matrimonio para heredarle.

La música es muy agradable, y abundan las situaciones apropiadas para lucir tenor, baritono y dos sopranos. Estuvo la ejecución a cargo, en las partes principales, de la Sra. Rona de Chatelan, una bonita mujer y cantante de linda y fresca voz, que se lució en el papel de Elsie la novia; de la Sta. M. Mac Donald, que tuvo a su cargo la parte de Phoebe, hija del sargento de la guardia, Meryl, que en complicidad con ella, que enamora al carcelero, logra salvar de la prisión al capitán Fairfax, protagonista; de Mr. Anderson Paton, tenor, en este papel; de Mr. H. D. Williams, excelente baritono, en el papel de Meryl, y varios otros, que cumplieron a satisfacción sus partes. La opereta fué muy bien presentada, con trajes y decoraciones nuevas, exprofeso. Aplaudió mucho el público a los intérpretes y quedó complacidísimo de esta simpática velada.

"The Yeomen of the guardia" se repetirá el sábado próximo.

Blanca Podestá y Ballerini

Desde ayer es nuestro huesped esa pareja alegre, confiada e indisoluble que forman Blanca Podestá y Alberto Ballerini. Siguen a sus capitanes los cómicos que les acompañaron en la azarosa cruzada por el interior de la república y Montevideo.

La temporada en el Artigas de la capital uruguaya finalizó el Domingo pues iba mal y resolvieron apresurar el desenlace y dispersar la compañía. Ballerini aún no ha decidido si irá o no a Chile con la Lusitana y Morganti. En caso de animarse partirán solos el Domingo, pues ni las señoras Arneodo, Méndez ni los actores Passano, Gómez Bao, Ghio, Faust, Settier y Santos no se aventuran a trasponer la cordillera.

¿Casamiento?

Parece que estamos de casamiento en un teatro nacional por horas. La parejita no es mala y en ambos hay mucha juventud.

Ella, casi una criatura es hija de uno de los actores del cartel. Es rubia, bonita, graciosa y hasta simpática. Con igual facilidad hace damitas jovenes que tiples cómicas. El, es cuñado del empresario y muy gracioso para las macchietas. En un breve personaje de un sainete en boga ha sido muy festejado este año.

Si son acertados nuestros pálpitos la boda se realizará en 1921.

Beneficios

La función de esta noche en el Nuevo y en honor y beneficio de los actores Bellucci y Mandret, dos actores jóvenes, estudiosos y de gran flexibilidad, que dentro de la compañía Rivera-De Rosas han realizado labor estimable.

"Madre tierra" y el estreno de la pieza de Braco "Uno de los honestos" forman el programa.

El 14 se beneficiarán en el Apolo los actores Lliri y Mansilla. Se ponen escena "La ofrenda", completando el programa números extras.

Anuncia para en breve su beneficio en el Variedades, el galán cómico Eloy Alvarez, quien debió beneficiarse en el Azul, durante la gira y no lo hizo por la premura del tiempo.

¡Adios Losada!

BUEN VIAJE...

Hoy es el día de los adioses.)..El "Victoria Eugenia" cruelmente—que diría un cronista cursi—se nos lleva una cantidad de personas que nos eran casi familiares.

Se va Ricardo Viñes, el pianista español, se va Gaspar Casado y J. M. Franco, se va Asunción Pastor, se va toda la compañía de Camila Quiroga —en otro lugar nos dedicamos a ella —y se vá el empresario Losada, el hombre de los buenos negocios en el San Martín y en la Comedia. Se vá... Se va con su cara de esfinge sonriente si, pero indescifrable... El rostro de Losada es estratégico... Ninguno de sus gestos podría denunciar una emoción... Losada cuando alguien le pregunta que negocios persigue, cuando alguien quiere descubrir sus planes, sonríe amable, sin decir nada en concreto. Por eso, podemos asegurar que Losada vá en viaje de empresario, pero no los negocios que realizará... De todos modos, nuestro cordial deseo, de un viaje feliz, y de que nos traiga las buenas compañías que el sabe...

La Rioplatense debuta hoy

En el escenario del San Martín, se presentarán esta noche los elementos nacionales que hacen de todo; sainete, comedia y opereta y en efecto, se presentará con tres piezas distintas.

Son estas, "Papá Batista", "Mujer y amante" y "...y el retoño florecerá". La primera un sainete dramático de De Paoli, la segunda, una opreta de Escobar y el maestro Palacios y la tercera una pieza bastante bonita del periodista uruguayo, señor Caderoso.

Y esto que parece una charada, es el debut de una compañía...

El estreno de Rambal

Hoy a las 21.30 (no hay truco) Rambal estrenará un nuevo drama de aventuras en cuatro actos, original de Jomehan y Tungaloa, titulado por partida doble "El Heredero de Orlandia" o "La moneda Rota". (Aventuras de Lucille, Polo y del Conde Hugo). Interviene toda la compañía.

"La revista" y "el carnet"

Como ya se ha publicado, mañana debutará en el Argentino la compañía nacional de José Ramírez, estrenando una nueva revista de Romeu, titulada "La revista de Cupido". Aprovechan esta ocasión, ciertos elementos juguetones de la Sociedad de Autores, para decir que si el autor de la revista se acordó del tituto "El carnet de Cupido" obra "que se piensa" estrenar en la próxima temporada de la Opera, o si la coincidencia es demasada casual... en fin una punta de bagatelas que tienen por único objeto, amargar la existencia del prójimo.

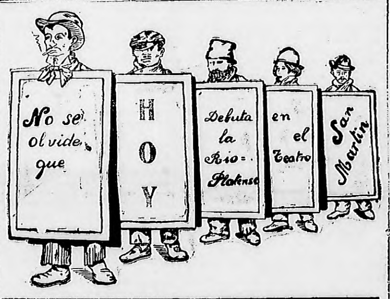
El prójimo, que es Romeu pensó al primer punto en cambiar el título, pero nosotros le aconsejamos que no hiciera tal cosa. ¿En qué país vivimos, vive Dios? ¿Pero, es que no se va a poder estrenar una pieza que tenga en el título una palabra igual a otra?... porque entendemos que estos elementos juguetones, se refieren a la palabra "Cupido", puesto que "revista" y "carnet", tienen el mismo parecido que un cepillo y una motocicleta.

Según este criterio, vamos a tener que llamar al orden a los autores de "Música clásica", "Música criolla", "Música popular", "Música celestial" "Música arrabalera" y "Música de cámara" por haber coincidido... ¿Y qué nos dicen de "Marca de fuego" de Benavente y "Marcas de fuego" de Pellerano?... ¿Y de "La cabra tira al monte" de Miguel F. López y "La cabra tira al monte" de Escobar?... ¿Y de "Los gorriones" de Moroni y Giudice y de "Los tres gorriones" de Miguel Echegaray?... ¿Y de "La flor del barrio" de Mones Ruiz y "La flor de barrio" de Arniches?... ¿Y de "La cenicienta" de Monje, y "La cenicienta" de Benavente?... ¿Y de "La gran muñeca" del mismo Romeu, y "A la gran muñeca" de Osés?... Como estas coincidencias, hay mil y una en el zarandeado repertorio nacional.

Y con el agravante—si esto se le puede llamar agravante—de que la coincidencia viene después del estreno.

Por que lo más rico del caso es que 'La revista de Cupido" se estrenará mañana, y "El carnet de Cupido"... todavía no se ha estrenado, y quién sabe si aún está escrita.

Juguetones!...



Hoy debuta Blanco

Como lo anunciamos en nuestra Como lo anunciafos en nuestra edición de ayer, hoy a las 9, aparecerá ante el público del Variedades, el buen elenco que administra Montal y dirige el primer actor don Félix Blanco, una de las figuras más respetables de la escena nacional. Las obras del debut son: "El pecado de amar", "Cuando la suerte se inclina" y "Manicomio nacional". Dentro de unos días irán algunos estrenos y las reprises de "Champagne Tangó", "La esfinge enamorada", "Flor de barro", "Los de la Maffia" y "La cadena del perro".

Danyans

Se fué a Europa el mas hábil y popular de los sastros teatrales. Le lleva al viejo continente un justo deseo de visitar su familia y la necesidad de escoger buen elemento para su próxima campaña invernal como empresario.

Sus planes son vastos y bien fundados. Tiene ya casi seguro el contrato de una tiple que para su género es excelente. Otros artistas están en vista. Y por lo que respecta a obras arreara con cuanta producción le merezca fe. Por pronta providencia cuenta con la exclusiva de "El duquesito" de Vives que parece ser una obra de gran éxito.

Pero el fuerte de Danyans está en las decoraciones de Lancillotti. En este renglón echará la casa por la ventana. No usará un solo telón que no sea flamante. Desde "La verbena de la paloma" hasta el último extreno se ofrecerán con decorado nuevo y costoso, sin reparar en gastos para levantar el pabellón español bastante caído a ese respecto.

Danyans embarcará de regreso a principios de Febrero para llegar a tiempo de ultimar los preparativos de su temporada en la Comedia de Rosario.

Buen viaje y el mayor éxito en sus asuntos, viejo Danyans.

Appiani tiene un antojo

¡Caray! El síntoma es sugestivo. Se presta para despertar una sospecha desagradable que sería certeza si supiéramos que se marea en el tranvía, por ejemplo... Appiani quiere... ser actor nacional!

Se le ha incrustado en el medio de sus tupidas cejas y no hay quien le apee del burro. Con gracia y frescura —sus dos atributos —piensa que tiene bagaje suficiente para destronar a media docena de ídolos de utilería. Y cree que basta el solo conocimiento de su propósito para que las empresas se abalancen sobre él y los cómicos criollos tiemblan como arbustos azotados por un vendabal.

¿Se correrá la carrera? ¿Satisfará su antojo el caprichoso itálico? No lo creemos. Y no es que temamos falten interesados. Pero es que Appiani tiene algunas leves exigencias. Por ejemplo, un escenario céntrico; un cartel: puesto de primer actor; dos autores oficiales que le hagan personajes italianos; tres camarines para él solo (uno de ellos con los dos teléfonos y cuarto de baño) supresión de las vermouths y matinées; suspensión de los espectáculos el 20 de Setiembre y aniversario del natalicio de Vittorio Emanuele, Cadorna, Díaz y de la celebración de la batalla del Piave; el uno por ciento de las obras en que trabaje y el medio por ciento en las que descanse, y otros detalles que olvidamos.

A cambio de esto ofrece un algo de gracia y otro algo — mas abundante —de frescura. Hágase rápido balance y véase si no resulta un negocio redondo para el empresario que acapare esta pichincha. Desde ya felicitamos al pichinchero...

El cabo Gallardo

Mañana será exhumado por la compañía del Nacional este entretenido sainete de Vacarezza, que tanto aplauso valió a Parra. El pintoresco personaje central será interpretado por Arata, que a no dudarlo ha de ofrecer una graciosa caricatura.

"El cabo Gallardo" peso a su vejez ha de proporcionar buenas entradas, lo que es de desear por el pobrecito autor, tan castigado por la suerte este año..

El retorno de las vírgenes

Anoche se presentaron una vez más, ante el público del centro, las zarandeadas vírgenes de Terés. Esta reaparición, tuvo lugar en el Liceo, teatro que hasta el martes fué un lugar reposado y tranquilo, y ayer se convirtió en un infierno de luces, colores, trajes, mujeres y motivos más o menos alegres, dirigidos por Devalque.

En primera sección fué "Nelly la endemoniada" para presentación de Quintanilla y Maruja Olivera, los dos elementos más parecidos de la compañía. Después se hizo "Música celestial', con las tiples Alonso, Pacheco, Kety, Ayala y Aranaz. Del elemento barbudo, se presentaron Lozoya, Ratti, Nessi y González. Hubo aplausos para todos, y las chicas se portaron a pesar del calor.

La novedad de la noche, se guardó para la tercera sección. Era una revista de Rando y Max Viale, titulada "La Avenida de Mayo", que el público recibió con agrado. Se trata de una fantasía bien escrita, en donde los autores hacen desfilar las personas y las cosas que dan vida a esa parte de la ciudad, designada en el título. Hay movimiento, algunos chistes aceptables, y sobre todo variación, que es lo que se requiere en esta clase de obras. Hay también varias tiradas de versos bien hechos, y alguno que otro tipo, trazado con habilidad. El público aplaudió a los intérpretes y llamó a la escena a los autores.

"La Avenida de Mayo", irá varias noches.

La música como deporte

Decididamente los ingleses comprenden la música de una manera muy curiosa. Para ellos se trata mucho más de un "record" de rapidez que de un esfuerzo artístico. Un inglés ha sido el que ha ganado el "record" de resistencia en el piano. Se recordará que un pianista británico tocó durante dos días y una noche sin interrupción.

Esta vez, un compositor ha escrito una canción titulada "Nuestro joven", y en la que canta las glorias del príncipe de Gales. La ha compuesto y orquestado en un solo día. En la misma noche la tocaban los "music-halls". Es un verdadero "record" de velocidad.

Correo

Un nuevo lector—El señor Supparo es el actual director de escena del teatro Nacional. Allí puede verlo. La Academia a que usted alude, y que funcionaba en Montevideo, no es ya dirida por él.

M. G. Mariño—Vive en Barcelona. licitamos por la paciencia. En cuanto a su curiosidad pueden satisfacerla la Zazá o la Lulú, la Alfonso, la Maravilla, etc. Vaya a verla.

..J. G.—Rosario Pino comenzó su carrera a los diez años con una mala compañía de aficionados, en Málaga. La compañía se llamaba Calderón de la Barca. Luego pasó a otra que dirigía el viejo actor José Ruiz Borrego.

En la Sociedad de Autores

En la reunión celebrada ayer por la C. D. de la Sociedad de Autores fué planteado el problema — que creíamos ya resuelto — sobre si la entidad madre de los autores auspiciaba o no la gira de la compañía Quiroga. Se puso el asunto sobre el tapete a pedido de un miembro que solicitó reconsideración de la medida adoptada en la reunión última.

Se discutió animadamente, quedando en pié lo resuelto, a pesar de la opinión adversa del presidente Pico, del vice Roldán, y vocales Casariego, Osés y Collazo.

Mejor así. Hubiera producido desagradable impresión una medida contraria a último momento y más aún habiendo entre los ... algún autor en quien es difícil suponer independencia de criterio al tratar este tópico.

El barítono Izquierdo

Jamás sospechamos que Izquierdo el flexible actor de la Comedia, cantase. Su voz, bronca hasta dejar la sospecha de una templanza hipotética, más se nos antojaba apta para los traidores de melodrama que para hacer de Sagi Barba.

Con tal convicción se explica que sonriésemos excépticos cuando nos aseguraron que Izquierdo, cantaría en "Los pícaros celos". Antes creeríamos que la Pocovi es tiplee, Amadeo adolescente o Romero gracioso. —Ya verán... ya serán —terminó el secretario de la empresa invitándonos a la reprisè.

Y hemos ido a escuchar al barítono Izquierdo. Y aún no volvemos de nuestro asombro. Cuando el ronco actor abrió su boca y empezó a emitir notas límpidas y gorjeos acariciadores; cuando su voz dulcísima fué tomando volumen para terminar en formidable agudo, creímos soñar. ¡Aquel no era Izquierdo! Era Llimona o Sagi Barba... Tuvimos que entrar al escenario a palparlo. Y era él, que sonreía satisfecho de la sorpresa soportando las celosas miradas de la Menta y Amadeo en oposición a las sonrisas de admiración que le dispensaba la Herrero, que tiene manifiesta debilidad por los divos.

La revelación del nuevo cantante es posible motive la exhumación de alguna zarzuela grande para su lucimiento. Posiblemente "La tempestad"....

José Marín

No es necesario hacer la presentación del beneficiado de hoy en Avenida. Marín, uno de los barítonos mas completos del género de zarzuela, tiene sólida plataforma. Cantante lleno de recursos y actor simpático por su alegre juego escénico, ha realizado entre nosotros una larga serie de temporadas provechosas.



El programa del beneficio, que ha de resultar lucido a juzgar por el número de localidades solicitadas, es el siguiente: En vermouth "La hija del mar", del maestro Barrera; en la primera sección de la noche "Marina" y en la segunda doble "Maruxa".

El movimiento teatral en Montevideo

Con "Los cadetes de la Reina" y "La Reina del Fonógrafo" del maestro Lombardo, inició anoche su temporada la compañía de zarzuelas españolas que capitanea el maestro Samuel Arce y donde es primera figura Helène D'Algi. Figura también en dicho elenco el actor Barreta y los actores Coello y Ruy. Y ahora,—asombrate lector —después de los datos que te hemos dado, falta decir sección vale... 40 centavos.

¡Cosas que puede el calor! En el 18 de Julio, es la cosa.

Otra compañía de operetas debutará el Sábado dirigida por Escrich, en el Artigas. Actuará bajo el rubro social Gozálvez-Montoña. Los espectáculos serán por secciones, debutando con "Trianerías" y "La Cartujana".

Los espectáculos serán amenizados con los bailes clásicos, populares y de carácter, de la diminuta y celebrada bailarina Sarita Watle, que tan extraordinario ha obtenido en "La Cenicienta" de Benavente en los teatros Victorias, de Buenos Aires, Urquiza y Solís, de Montevideo.

Para Pierrette Fiori

La noche del festival de los cronistas de Turf en el Nacional, cuando Pierrette Fiori logró el más expontáneo éxito de la noche, se dijeron muchas cosas amables en el torneo galante organizado en el escenario. Fué en esa ocasión que Martínez Pavón impresionó al correr de la pluma estos versos que le dedicó. Los reproducimos complacidos co personal artista que fuimos los primeros en aplaudir.

PIERRETTE FIORI

Vayan a ti perfumados
con atomas de emoción
las voces del corazón
en tu elogio concertadas.

Ensortijadas de gracia
tus albas manos lilales
han ganado aristocracia
sobre escudos de iniciales.

Tan cerca el alma pusiste
del más leve movimiento
que inocentemente hiciste
detener el pensamiento.

Que si el aplauso fué vivo
al ras de cada figura,
pegado a tu miniatura
gimió el cerebro cautivo.

Y al fin... tirana y mujer
con gestos de orgullo plena
barriste toda la escena
¡como tenía que ser...!

No quedó junto a tu lado
ni el rumor de lo que fuera
cuando en un grito cerrado
se crispó la sala entera.

Tras tu cuello trabajado
en blancura de alabastro
siguió la intención el rastro
de yo no se qué pecado...

Porque había en tus Manolas
y en tus breves taconeos
sobre un gran tumulto de olas
espumas de mil deseos.

La noche de su mirada
obscura de incitación
se nos iba el corazón
como en una puñalada.

En tus dos ojos de duelo,
crucificados de antojos
como Jesús, frente al cielo,
se quedaron nuestros ojos.
Y bien se valió esa misa
profana de tentaciones
el vuelo de tus mantones
y el andar de tu sonrisa

C. Martínez Payva.

Charlando diez minutos con Rafaela Rodríguez

UNA ACTRIZ INTERESANTE

La primera figura femenina que tiene Rambal, es bastante simpática. Como todavía no la hemos presentado a nuestros lectores, decidimos abordarla casi por sorpresa, y aprovechamos una ocasión en que la encontramos "refrescando" en la terraza de un café de la Avenida de Mayo.

—¿De CRITICA?—nos preguntó. Yo leo mucho ese diario; es uno de los más entretenidos de cuantos he encontrado en mi carrera artística. (Gracias por el bombito y adelante).

—¿Vds. quieren saber algo, acerca de mí, no es eso?... Bueno, pues allá va. Me llamo Rafaela Rodríguez. Soy andaluza, nacida en Málaga la bella. Tengo 30 años. Sé leer y escribir. Peso algunos kilos. En la primera vez que abrazó el charco, y Buenos Aires me gusta mucho.

(Rafaela Rodríguez es graciosa. Habla con vivacidad y en el transcurso de la conversación tiene cada ocurrencia que Dios tirita... Continúa dándonos datos sobre su vida artística).

—Hace diez años que trabajo y cuando aprendo los papeles, lo hago con todo cariño, me gusta el teatro con locura. Yo debuté en Málaga, y en Málaga me crié como dicen en una zarzuela. En Málaga obtuve mis mayores triunfos, y hasta me casé en Málaga—(el esposo de Rafaela Rodríguez es el actor Montesinos)—ya comprenderán Vds. que le debo tener mucho cariño a Málaga...

(Rafaela Rodríguez suspira, pensando seguramente en el cielo de su querida Málaga y prosigue su monólogo).



—Antes de presentarme en una compañía por primera vez, ya había trabajado entre aficionados. Un buen día me consagré por completo al arte y me hice actriz de golpe y porrazo—yo creo que en este mundo no hay como decir "yo soy", para llegar a donde uno quiere. Después recorrí toda España, siempre actuando en compañías de comedias, hasta que me contrató en el género que hago ahora con Rambal y ya va para dos años que interpreto dramas policiales. Esto no tendrá lucimiento para una actriz, pero es seguro y está una muy descansada.

(Rafaela Rodríguez interrumpe su relato para preguntarle una fecha a su esposo, y luego sigue la conversación).

—Hace aproximadamente ocho años estuve a punto de venir a Buenos Aires. Yo trabajaba con Villagomez, que realizó aquí una temporada, y algunos días antes de ponerse en viaje la compañía, me despedí de ella. Se conoce que me entró miedo de hacer un viaje tan largo).

(Otra pausa y Rafaela Rodríguez nos cuenta las sorpresas que le dan los modismos criollos).

—Verán Vds.—no vayan a tomarlo a mal, pero—yo no puedo acostumbrarme al cambio de "idioma"... Recuerdo que a los pocos días de llegar, le pedí no sé que cosa al avisador del teatro y me contestó:

—No me hable, señora, porque estoy "cabrero".

Yo me asusté—¿qué demonio quería decirme el hombre con eso? Cabrero, allá en mi tierra, es un hombre que guarda cabras... y a mí, la verdad, no me convenció mucho la palabreja... Pues ¿y otra vez que estaba haciendo un envoltorio de ropa, y pedí un poco de guita para asegurar el lío... Estuve por todo el hotel pidiendo guita y nadie me entendía — hubo quien me quiso dar dinero — hasta que alguien me dijo que lo que yo pedía era... ¡piolín!... ¡Hágame el favor!... Miren que llamarle "piolín" a la "guita" y "querosén" al "petróleo"!...

(Nos reímos. Después "alacraneamos" un buen rato—"alacranear", señora es tomarle el pelo al prójimo— y nos fuimos convencidos de que Rafaela Rodríguez es tan interesante en la intimidad como discreta actriz en escena. Por lo menos al lado suyo, se pasa un rato agradable).

Y colorín colorado...

TELEFONÍA TELEGRÁFICA TEATRAL

Juan Ciencia, discreto actor del Nacional fué operado la semana pasada. Ya está mejor y dentro de unos días saldrá. Nadie ha hecho notar que estuvo enfermo, omisión que deja la sospecha de una mala voluntad que no debe existir tratándose de un elemento tan discreto y útil.

Esperanza Di Marías ha regresado del bosque con un formidable vozarrón de bajo.

Siempre pensamos que sus débiles pulmones necesitaban el aire de la selva.

A Muiño no le es tan fiel la fortuna en Rosario como en Montevideo. Por pronta providencia ha suprimido las secciones vermouths.

Eichelbaum, el cronista y autor, ha partido hacia Entre Ríos en tren de veraneo.

Favaro trabaja en Montevideo. La temporada próximo su producción será copiosa y a no dudarlo el amenso escritor dará a la escena producciones estimables.

Gómez Bao que anduvo en tratos con la empresa Berutti-Barrazón no llegó a un arreglo. Es un buen elemento que se pierden.

Hoy a las 7 y 15 partieron hacia Mercedes los elementos que siguen a Carlos Ferelli. Debutarán en el Español de esa ciudad, siguiendo luego la gira que se prolongará hasta mediados de Febrero, época en que el director debe iniciar sus ensayos en el Apolo.

Ballerini ha hablado a Milagros de la Vega para que los acompañe a Chile. La estimable actriz no aceptó por compromisos anteriores.

La compañía del Victoria hizo conocer anoche "El Cristo moderno", de José Tola Igusbide. Obra declamatoria al extremo, no interesa a pesar de la nobleza del tipo central, ni se escucha sin fatiga pese a la brevedad de sus actos. Fueron eficaces intérpretes del drama, las señoras Cañete y Tresols y señores Reig, Casals y Soriano.

La obra de A. Ghiraldo que estrenara en el Apolo la Tesada, no es como muchos suponen, una obra anárquica, sino una apacible cuestión de costumbres. Lo que pasa, es que hay títulos que engañan, y como la obra se llama "Los Salvajes"...

El simpático actor Almanzor no pierde el tiempo, y como no encontraba escenario propicio para su compañía de sainetes, ha formado una "troupe" de varietes, para que actúen en el Teatro Porteño, allá por los barrios de Boedo... Y el hace de empresario...

El debut de la compañía Tesada-Arellano, en el Apolo, no será ya el 1o. de Enero, sino el 16 del corriente. Por lo visto se acuerdan de que el tiempo es oro...

La compañía nacional de José Ramírez, que—como ya hemos anunciado —debuta mañana en el Argentino, ha incluido en su elenco a Juan Andrés Pulido, que hará las veces de director artístico.

Nos parece muy bien; este joven autor, tiene condiciones y formalidad para dirigir la buena marcha de un negocio. Además, con este elemento, casi estamos por asegurar que las obras saldrán "pulidas".

La dirección de la Comedia, ya ha recibido el libro de "Los misterios de Laguardia" la última comedia de Muñoz Seca, que ha constituido uno de los grandes éxitos de toda España. Se repartirá en breve.

También se pondrá en ensayo próximamente una comedia norteamericana traducida por Miñura y titulada. "Yo quiero tener un niño". y un sainete de Angel Caamaño, denominado "La Pascualica".

El actor Del Río del Buenos Aires tiene la costumbre de hablar de todo en diminutivo. Por eso cuando mira la hora, dice que va a ver la "horilla".

Es la "horilla Del Río"... ¡...!

(Y García León, después de largarnos este chiste, se quedó tan tranquilo. ¡Miserable!)

La farándula cupleteril

Carmen Moreno—

Ayer nos llegó procedente de allende los Andes la gentil cancionista sudamericana, que vuelve dispuesta a triunfar como las buenas y no dejarse pisar el poncho por ninguna gaíaica más o menos tonadillera.

María Blasco—

Lleva miras de eternizarse en el cartel del Majestic, donde constituye uno de los éxitos más sugestivos.

Hoy en el Porteño—

A pesar del día pasado por agua, esta tarde se inaugurar; la sección varietés, con The Pautos, Estrella de Valencia, el ventrílocuo Plausoy y la refrescante danzarina Isabelita Horchata de Chufas Fortuny.

Los Hnos. Bessón—

Están de actualidad. El día 8 terminan en el Majestic y el 9 reaparecen en la Opera. Es de los pocos números de baile que se imponen por sus propios méritos.

Esta noche—

Se beneficia Duarte en el Cine Jorge Newbery con un brillante programa de varietés que pone de manifiesto las múltiples simpatías que ha logrado captarse.

Trío Palos—

Actúan en el Cine Radium de Chilvicoy con bastante fortuna.

Negri-Appiani—

Mal día les ha tocado a los simpáticos duetistas para debutar en el 2o. Coliseo. Con todo, lograrán imponerse sin dificultad.

La Maravilla—

Pese a las manifestaciones en contra, Esperanza Alonso, la Grey Fox del Varieté, debutará en la Opera el día 20 del corriente. Ya ha firmado el contrato.

La Casquivana—

Debuta en estos días. Tenemos los mejores informes de esta simpática cancionista cuya actuación en Córdoba ha sido más que óptima.

EL CASO ES PASAR EL RATO..

RESPUESTA ACERTADA

Un vasco entra en una casa de venta de bicicletas y pregunta:

—¿Cuánto vale esta bicicleta?

—Ciento cincuenta pesos, le contesta el patrón.

—Oh, por ciento cincuenta pesos yo me compro una vaca, dice el vasco.

—Linda figura haría usted montado sobre la vaca.

—La misma que usted ordeñando la bicicleta.

Raúl Primero.

DIALOGO CONYUGAL

El marido—Mañana he de madrugar para ir al molino.

La mujer—Hombre, di si Dios quiere.

—Que quiera que no yo he de ir al molino.

Por la mañana se levanta, va a preparar la caballería y la encuentra muerta. Entra en casa muy triste y la mujer le pregunta: ¿qué te pasa?

—Ay, mujer, ya no puedo ir al molino.

—¿Por qué motivo?

—Porque si Dios quiere el borrico se ha muerto.

Haydee Sala.

COMODIDAD

El guarda del tranvía—Señora ya ha llegado a Corrientes, ¿va a bajar?

La señora—No, era para mostrar al nene la casa donde nació.

SORPRESA

Los amigos José y Juan fueron un banquete y entre los dos robaron una botella media llena de whisky. Cuando llegaron a casa, lo guardaron en un aparador y fueron a dormir. José no pudiendo esperar más con su gana de tomar whisky se levantó y lo tomó todo y volvió a la cama; un rato después oyó a Juan que se levantaba para hacer la misma cosa, y le preguntó: ¿qué buscas Juan?. Nada, contestó Juan. Pues lo vas a encontrar en la botella donde estaba el whisky.

Seco.

CORREO SIN ESTAMPILLAS

eLña Sea—Disculpe si su verso salió plagado de errores; es culpa de los linotipistas que afortunadamente no son "poetas".

CONTRAPUNTO NACIONAL

BASES

1o.—Las producciones que se reciban serán publicadas por riguroso turno, tal cual lleguen.

2o.—Es de gran interés no extenderse demasiado.

3o.—La versificación es libre, pudiendo emplearse la décima, la octava y la setilla.

4o.—Se requiere, para que los escritos no vayan al canasto, moralidad, cultura y discreción.

5o.—Los contrapuntos deben definirse cada quince días.

6o.—Una Comisión Especial estudiará minuciosamente las versadas, y ella emitirá su fallo que será inapelable.

7o.—Al payador, milonguero, versificador o poeta expontáneo que resultase triunfante se le publicará la fotografía en estas columnas juntamente con un hermoso suelto laudatorio, haciéndose acreedor al premio quincenal que oportunamente estableceremos.

8o.—Es de impescindible necesidad enviar nombre, apellido y domicilio auténticos, aún cuando se desee emplear un pseudónimo.

9o.—La correspondencia debe ser dirigida a este diario a sección: "Con trapunto Nacional", Sarmiento 1546.

10.—No se devolverán los manuscritos ni se atenderán reclamos sobre ellos.

¡Pobre hombre!..

(Al taita "Cacique Viejo"
El "Rey de os alfajores"
Que despide más olores
Que el cadáver de un
cangrejo.

¿"Qué yo de cencia lo empacho
Con dos cucharas de sopa?"
Lo empachará con la propia
Por ser popudo muchacho!...
Me atrevo a dejarlo gacho
Si es que conmigo se atraca
Porque a su canto de urraca
Con mi trino de jilguero
Le voy a tapar el garguero
Para que no sea resaca.

¡Pobre hombre!... Que sin escuela
Te venís haciendo el pillo
"Tu cuna fué un conventillo"
No macaniés che Varela
Alumbrado a nafta y vela,
Porque no me dás deleites,
No manchés con tus aceites
Ni te hagás el belcebú
Porque te espera el Tornú
Y te reclaman de Vieytes.

No te hagás el dardanelo
Y contestame enseguida.
¡Pobre tu madre querida
Tener semejante hijuelo!...
Para mí es un gran consuelo
Tener que lidiar con locos,
Días te restan muy pocos
Comenzando desde hoy;
Bueno: Atención, que me voy!!...
Tomá: limpiate los mocos.

Un Torero Japonés.

A Leña Seca

Vayan de una vez cantores
levando e pico ¡canejo!
Y así mostraré el reflejo
de los criollos trovadores...!

Ni errores de tu verso
No vengo a sacar defectos
(Que siendo pobre el esfuerzo
Causará muy mal efecto).
Yo siempre guardé respeto
A la gaucha tradición
Pero oyendo tu canción
Sin especificar palabras
Veo que tu mismo labras
Los fracasos ¡¡fanfarrón!!...

"De triste recordación"...
Un mal verso titulastes
Y con esas líneas llegastes
A hacer un gran papelón.
Pensé que tu inspiración
De inagotable energía
Jamás se doblegaría
Pa escribir en esa forma
"Tu que llevastes por norma,
¡El genio de la poesía !!!......

Tu malhadada ignorancia
Culpa de tu inexperiencia
Te absorvió con la elocuencia
De enclenque y falsa "constancia".
Y pecastes de arrogancia
¡Pobre cantor sin anhelos
Y queriendo ir al "cielo"
Con tus gritos de demente
Te creyó el pueblo, inocente!
Y te colmó de desvelos!..

"Para dejar bien sentado
Un brillante precedente" (1o)
¿Dónde está el verbo elocuente
Que tantas veces haz bregado?
En ridículo has quedado
pues desviasto el pensamiento
Y queriendo con tu acento
Y tus gritos amilanar
No hicistes más que rodar;
¡Con tan mísero aspaviento!!...

...Y si hoy salgo a copar
Es pa decirte muchacho
Que tu proceder ¡carajo!
Feo sería aguantar
Y si quiero aquí cantar
Con mi sana orientación
Es pa ver si tu canción
Es más criolla que la mía
Y si tu insana fantasía
Me vence en esta ocasión.

Cuando quieras, pues estoy
en este centro y frente a frente
te demostraré sonriente
Lo que valgo y lo que soy.
Yo nunca, jamás me doy
fama de cantor mentao
Pero si es de tu agrado
Probarme en cualquier momento
Templao está el instrumento
Y desde ya a tu mandao....
Y si mi mente no peca
De atrevida o de insolente
me despido francamente
con un ¡Adiós Leña Seca!..

Pablo Heredia.

A LOS PAYADORES Y CANTORES

Hemos resuelto alargar el contrapunto otros 15 días mas debido a la enorme cantidad de versadas recibidas. Ahora pueden meterle duro y parejo los muchachos para definir esta primer gran payada. Así que hasta el otro contrapunto no se admitirán más desafíos. Los que remitan versadas que no tengan fundamento serán excluídas del contrapunto. Menos vaciedad, menos insultos y más literatura gauchesca. Los payadores y cantores que se hallan "trenzados" en esta primer contienda tratarán de ser breves, concretando definitivamente.

El cine, sus obras y sus héroes

Ecos de la Britania

Los empleados que fueron de la Britania Film, empresa que acaba de venderse y que quedaron cesantes, fueron ayer sorprendidos gratamente por el señor D. W. Borlow quien obsequió a cada uno de ellos con un mes de sueldo.

No podía esperarse menos de tan gentil caballero que tan gratos recuerdos deja por sus actos, tanto comerciales como privados.

Cine gaceta

Hemos reibido el numero 29 de esta publicción órgano de la sociedad "Empresarios de Cines". Trae un nutrido material de lectura y vas la información local y extranjera de sumo interés para los exhibidores.

Nuestro concurso cinematográfico

A pesar de que el concurso cinematográfico organizado por CRITICA, presentaba dificultades reales para los concursantes, más de quinientos lectores nos mandaron respuestas.

Caso notable. nEtre las numerosas respuestas recibidas, no llegan a 10 las que se an recibido contestando a todas las preguntas.

Estado del concurso—

La primera pregunta fué contestada por 103 concursantes. Sólo se recibió una respuesta exacta. La del señor Jorge Maqueira.

2a. pregunta: ¿Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

Han contestado esta pregunta 493 concursantes, indicando las siguientes películas:

Los Muertos, Hasta después de muerta, Por mi bandera, Flor de Durazno, El mentir de los demás, ¿Hasta donde?, Juan Sin Ropa, Carlitos en armas al hombro, (¡qué gracioso!) y Mi derecho.

La que han citado más lectores es "Los Muertos". Realmente la interesante pelicula es digna de elogio, tanto por el asunto, cuanto la labor admirable realizada en su obra por don Félix Blanco, pero no ha sido "Los Muertos", sin embargo la obra que ha marcada rumbos a la cinematografía argentina.

La primera pelicula que logró conquistar al público, la que ha sido origen del actual movimiento cinematográfico es 'Nobleza Gaucha" que impresionara la "Cairo Film".

La mejor demostración del éxito extraordinario de la cinta es que casi todos los concursantes indicaron Nobleza Gaucha como la primera cinta impresionada en la Argentina.

Es desde luego la obra que ha proporcionado mayores beneficios a los editores y a los exhibidores. Ha marcado un excelente "ecord" pues con Nobleza Gaucha el señor Humberto Cairo, ganó una suma superior a trescientos mil pesos. Ha sido, pues indiscutiblemente la más importante operación comercial y la más interesante manifestación de arte cinematográfico realizado hasta hoy en la Argentina.

Han acertado al contestar a esta pregunta, los siguientes lectores:

Domingo Dibar, Horacio Romano, Alfredo Ferro, Pascual Pastorino, José Shstzky, Nieves Scikosky, Finita Senra, Pascual Amato, Luis Sánchez, Pedro Pascual, Juanita Jérez, Luisa Miró, Filomena González Enrique Ratti.

Muy bien por los que han acertado. Si como esperamos contestaron con igual acierto a otras cuatro preguntas por lo menos, recibirán un palco de algunos de los siguientes cines:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, Cine Callao, Petit Colón y Metropol.

Jaque - Mate

Ayer la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en los cines Select y grand Splendid, la última producción de la excelente actriz y preciosa mujer Dorothy Dalton.

Una concurrencia numerosa y selecta asistió al estreno de la pelicula. Una vez más se puso en evidencia el prestigio de que goza Dorothy Dalton, particularmente entre nuestras damitas jóvenes.

Los lectores de CRITICA conocen ya el argumento de Jaque Mate, que ayer hemos publicado. Por la lectura habrán podido apreciar su interés y las grandes posibilidades cinematográficas que ofrece.

La dirección ha sabido aprovechar el argumento, obteniendo bellos cuadros de una visualidad muy digna de elogio.

Dorothy Dalton actúa en Jaque-Mate con una gracia femenina que cautiva a los espectadores.

Los demás intérpretes que la rodean ayudan a que sea bueno el conjunto. La fotografía excelente también, contribuye al éxito que obtuvo la cinta y que seguirá obteniendo en todos los cines en que se proyecte.

Luchas en la vida

Hoy será estrenada en los cines Metropol y Select Lavalle ésta producción nacional, interpretada por un nucleo de jóvenes ya experimentados en otras películas y entusiastas artistas del teatro silencioso.

El esfuerzo que significa hacer películas en el país, debe ser premiado por el [illegible]

...denció en otras oasiones, no es difícil pués anticipar que este acontecimiento para la industria local, na despertado el consiguiente interés y de ponerse en las ventanillas del Select Lavalle y Metropol el cartelito de "No hay más localidades".

Satán dictador

Los cines Esmeralda y Callao estrenaron anoche esta producción de origen alemán, que desde hace tiempo la casa Moss y Cía. venía anunciando como la más grande concepción del teatro silencioso construida en el ex imperio.

Nos parece que esa calificación peca de un poco de exageración, sobre todo si se tiene en cuenta que hemos visto no hace mucho "La verdad que vence" "La princesa de las ostras" presentadas al público sin carácter de extraordinarias. Con esto no queremos decir que el film estrenado sea malo, por el contrario, estamos frente a un digno esfuerzo de la escena muda y debemos considerarlo como tal.

El divorcio de Charlot contado por un periodista americano

Jorge Hermida, el festivo escritor americano. cuenta el resultado de una conversación sostenida con la mujer de Charles Chaplin, a propósito de las causas que determinaron el divorcio. Por el interés "cómico" que al asunto tiene,, no vacilamos en reproducir el artículo sin quitar punto ni coma:

"Dicen que me he separado de mi esposo porque era cruel conmigo, y es cierto; pero su crueldad fué siempre de índole mental, nunca física.

Así me hablaba Mildred Harris de Chaplin, con voz entrecortada en la que se presentía la amenaza de un sollozo. Sentada en amplio sofá del Hotel Chatham, y casi sumergida entre multicolores almohadones y cojines, la esposa del mímico, con sus facciones orientales pulidas y acentuadas por el contacto con la nieve y los fríos del Norte, parecía uno de esos objetos que los niños tocan indecisos y vacilantes por temor a romperlos, algo tenue y débil hasta la fragilidad.

—Charlie es un hombre raro, excepcional.—Mildred hablaba ahora con más seguridad. Pronunciaba de prisa, notándose que la timidez desaparecía ante el interés que despertaba en ella lo que iba a relatar.

—Sus excentricidades son tantas, que resulta imposible enumerarlas. Mi casamiento fué una desilusión completa. El se equivocó y yo también. Cuanto más tiempo vivía al lado de Charlie, menos llegaba a conocerlo, al extremo de que hoy casi lo considero un extraño. La época más feliz de mi vida fué cuando éramos novios; entonces éstaba yo identificada por completo con él, su trabajo, sus ambiciones. Al menos, eso me figuraba. Tan pronto nos casamos, empezó a alejarse de mí. Quiza usted tome todo esto como una ridiculez pero es simplemente la verdad. Cuanto más cerca de mí estaba Charlie, mas lejos andaba su espíritu del mío. Y llegó el momento inevitable de separarnos. Dentro de poco dejaremos de ser marido y mujer; en los tribunales de Los Angeles se correu en estos momentos los trámites del divorcio.

—Tenía placer especial en humillarme—continuó, y recuerdo bien el desengaño que sufrí al darme de alta los médicos. Hicimos las paces poco antes de nacer mi hijito, que, como usted sabe, sólo vivió horas. Charlie se mostraba lo más afectuoso conmigo, y ofreció regalarme un magnífico automóvil de último modelo. ¿Y qué cree usted que se le ocurí? En vez del "limousine" que yo esperaba, me encontré a la puerta de la clínica con una máquina vieja, y aun más desvencijada que esas que él saca en sus películas; tanto que, según luego pude enterarme, la había obtenido en cambio por uno de los varios "autos" de desecho que tiene en sus talleres para acabarlos de destrozar ante el objetivo.

Mildred me miraba con ojos amenazadores, como si yo tuviera la culpa. Sin duda, para ella, en aquel momento todos los hombres eran una punta de sinvergüenzas. La verdad es que la bromita había sido un poco intempestiva.

—Charlie es de lo más bohemio que usted puede imaginarse—dijo al cabo de corta pausa.— Cuando nos casamos no tenía un solo par de calcetines que no estuvieran rotos y agujereados. Las camisas y toda su ropa interior lo mismo. Además, como él es de tendencias socialistas, califica poco menos que de un crimen el vivir con lujo y comodidades.

—Una de sus manías es insoportable. Con bastante frecuencia, y sobre todo en las noches de lluvia, le da por pasearse de un lado a otro dentro de una habitación. Así se pasa horas y horas, caminando en línea recta de arriba a abajo y de abajo a arriba. Cuanto más llueve más vueltas da y menos caso hace al desventurado que se halle a su alrededor. A veces, cuando ya no podía aguantar más, le pedía por favor que se sentara un momento, pero nunca pudo lograr que hiciera caso. "Déjame pensar tranquilo, mujer"— decía siempre.— ¡Ay, señor Hermida, cuando Charlie pescaba uno de estos arrebatos de "pensar" en medio de la noche, era para volverse loca!

Al llegar a este punto, me puso colorado como un tomate, porque yo también soy algo aficionado a eso de dar vueltas al cuarto, y hasta he tenido varias broncas por ese motivo. Y hablando con franqueza, Chaplin no va muy descaminado al afirmar que los paseos aludidos ayudan a pensar mejor. Hasta la fecha, nada he sacado en limpio de esos "pensamientos nocturnos", aparte de varias enemistades y alguno que otro altercado con el vecino del piso de abajo, hombre que tiene que levantarse temprano y se enfurece al menor ruido después de dadas las once; pero lo cierto es que en las altas y oscuras horas de la noche, cuando anda uno desvelado y el espíritu pide rienda suelta para la imaginación, no hay mejor incentivo que el lento caminar de arriba a abajo sobre el piso de la alcoba para construir castillos en el aire.

He calculado bien esto, y puedo asegurar que el combate que al principio se entabla entre el raciocinio y la fantasía queda resuelto a la quinta vuelta: al iniciar la sexta, la realidad se aleja derrotada, despacio primero, así como queriendo mantener el contacto; luego, de prisa, muy de prisa, rauda, hasta esfumarse y perderse en lontananza a medida que nos internamos de lleno por las áureas regiones de lo inverosímil.

—Supongo que habrá que perdonarle todo esto— siguió diciendo Mildred con un mohín de resignación.— Charlie es un artista, un gran artista de temperamento extraordinario. Ni lo comprendí yo ni él me hizo el más ligero caso. Quizá encuentre otra mujer que sepa identificarse con él: yo me alegraría de eso, y sólo le deseo felicidad sin límites. ¿Qué qué pienso hacer ahora? Lo de siempre. Seguiré con las películas, aunque en la próxima temporada tengo un buen contrato teatral. Todavía no he cumplido veintiún años; de modo que aún me queda mucho campo que correr.

Volví la cabeza al abandonar la sala. Mildred Harris continuaba hundida entre cojines sobre el diván. La amplitud del local y la exageración en el tamaño de los muebles y decorados, tan en boga en los hoteles de Norteamerica, a veces albergan mayor número de habitantes que una pequeña ciudad, hacía que la actriz pareciese más pequeña, más delicada, más frágil."

Su corto idilio revela dos fases antagónicas: la comercial y la artística. Si bajo los negros bucles de Mildred se oculta una mentalidad mercantil, su casamiento le servirá de mucho en la escena norteamericana. Si tiene, por el contrario, alma de artista, bastante ha de sufrir antes de que el público le dé beligerancia y olvide que fué la mujer de Charlie Chaplin.

LA HIJA DEL ARRABAL



La Sociedad General Cinematográfica ará estrenar mañana en los cines Select, y Gran Splendid, una nueva producción de la encantadora actriz Elsie Ferguson, cuyos recientes éxitos en 'La mentira que creemos" se mantienen aun frescos.

Carreras

LA REUNION DEL DOMINGO

BREVES COMENTARIOS

Con la base de los clásicos Palermo y Pedro Chapar se realizará el próximo domingo en Palermo, una interesante reunión de carreras.

Como de costumbre, haremos a continuación, un breve comentario de cada carrera.

Primera carrera
Distacia 1700 metros

Amapa, Querendona, La Tourbie, Flor del Pago, Oriflamme.

Amapa. La pupila de Otero es la mejor yegua del lote. Si ella no sufre de sus manos y responde a sus ensayos, debe ganar.

Querendona. Está mejor colocada que en su reciente compromiso. La pupila del stud Shorthon vale mucho y luego corre cada día más.

La Tourbie. De acuerdo con su performance del domingo (al adjudicarse el handicap de fondo, debía esta buena hija de Old Man, imponerse sin mayores esfuerzos.

Así lo espera su cuidador.

Flor el Pago. Es siempre enemiga. La hija de Craganour ha estado disputando carreras imposibles para sus fuerzas, por ello entre animales de sus fuerzas la vemos llegar prendida.

Oriflamme. Nos seduce como un probable lance.

Tiene esta yegua con 49 kilos una linda oportunidad para rehabilitarse de su última derrota.

Segunda carrera

Distancia 1000 metros

Ocasión, Diamantita, Sussy, Fibra, Walpurgis.

Ocasión. La hermana de Ocurrencia da tono a la carrera.

No cabe la menor duda de que si responde a su origen y trabajos, debe ganar.

Diamantita. Esta potranca se recomienda con especialidad. Tiene una corrida muy sugestiva y además posee cualidades de "flyer" extraordinarias. Se cree que fracasar Ocasión, ganará ella.

Fibra. Tenemos muchas pruebas de sus ligerezas, pero también hay que reconocer que es de lo más flojo que hay en plaza.

Puede la pupila del Abrojo ganar, si se mantiene un poco firme.

Sussy. Fué una de las más jugadas el domingo en la carrera que ganó Gentille, llegando última.

Sussy en este nuevo compromiso puede ganar desde que no es más que ligera.

Valpurgis. Es el lance. La tordilla está hoy como para ganar cualquier carrera que se le presente.

Tercera carrera
Distancia 2000 metros

Sonámbulo, Desenvuelto, Dis Donc, Woodena, Royal Star.

Sonámbulo. El pupilo del Zubiaurre compartirá la opinión con Desenvuelto. Es un candidato de primer cartel y a juzgar por la opinión del Zorro, Desenvuelto tendrá que correr mucho para ganarlo.

Desenvuelto. Debuta precedido de gran fama.

El pupilo de Coll es indudablemente una pieza muy recomendable pero puede extrañar el debut. A ellos le gusta en fija.

Dis Donc. Después de los nombrados parece señalarse el pupilo del Montiel como el mejor candidato de la carrera. Ha progresado lo bastante desde que no corre, como para perdérseles de vista desde el vamos.

Bravio. Es el lance. Este potrillo tiene en su haber una carrera muy buena y luego anda privadamente en forma recomendable.

Royal Star. Es el lance. El hijo de Bijou Royal en cuanto lo descuiden es capaz de dejarlos a los nombrados por el camino.

Cuarta carrera

Codeína, Baba Reve Doré, Theda Bara, La XII.

Codeína. Ganó el domingo una carrera magistral a La XII, que vuelve a ser su antagonista a 3 kilos de ventaja.

Babá. La pupila de P. País, reprisa llena de energías, y con ejercicios como para producir una gran carrera.

Luego es tal vez mejor que todos sus contrincantes, por eso lo vemos figurar dignamente.

The a Bara. Aunque la distancia le es un poco larga, la hija de Valero está llamada a correr bien. Su estado no puede ser mejor.

La XII. Será la favorita de acuerdo a su performance del domingo.

Hay que esperar de ella una espléndida carrera, pues debe mejorar aquélla por razones de haber actuado ya el domingo.

Reve Doré. Como lance es lo que mejor podemos recomendar.

Quinta carrera

Distancia 1600 metros

Ziz Zag, Moloch, Buen Ojo.

Zig Zag. El hijo de Val d'Or se ha revelado de tal forma, que hay actualmente muy pocos animales en training tan buenos como él. Tiene una corrida de 1'37", en consecuencia, demás está recomendarlo.

Moloch. El ganador del premio de Honor será, de correr, el favorito de la carrera.

Francamente no puede quitársele tal título porque no solo está en todo su apogeo, sino que en su distancia favarita.

Buen Ojo. Será el tercero en discordia, pues hay que convenir que el hijo de Chili II no es mejor que Moloch ni que Zig Zag.

Sexta carrera

Distancia 2000 metros

Pecarí, Winged, Farman, Ziem.

Pecarí. El pensionista de stud Don Alfonso, es el candidato que reune mejores títulos para aspirar al triunfo. Ha corrido clásicamente y además le conocemos ejercicios notabilísimos que de responder a ellos, el casi famoso Winged tendrá que correr para ganarlo.

Winged. No escapa a nadie la superioridad del hijo de Diamond Jubilee en todas las que se ha medido hasta ahora y el futuro que le espera.

Hasta hoy imbatible el defensor del stud Iceache, está llamado a continuar la serie, pues, como decimos será bastante difícil arrebatarle la victoria.

Farman. Ha evolucionado, como su compañera La Tourbie. El Old Man está llamado a producir una carrera de primer orden dentro de lo posible.

Ziem. Su carrera en el Comparación lo coloca en primera fila.

El hijo de Larrea ha puesto de manifiesto el domingo las buenas actitudes que tiene para la lucha y de que no tardará en destacarse como uno de los mejores potrillos de su generación.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Royal Admiral, Glotón, Charol, Moselle, Riquet, Desterro.

Royal Admiral. Tuvo una actuación regular en el Comparación, pero con estos López puede mejorarla.

Glotón. Es siempre enemigo, pues cuando no ronca en demasía, gana.

Charol. De lo probable es lo que más nos gusta.

El hijo de Druid corrió muy bien el día que le ganó Ducha Fría en 1'38" la milla.

Moselle. Es candidato porque está en su tiro y corre como una loca con pesos livianos.

Riquet. Lo recomendamos como un lance. El tordillo anda perfectamente.

Desterro. Se recomienda por sí solo.

Sus dos últimos triunfos prueba cómo las gasta.

Octava carrera
Distancia 2500 metros

Malandrín, Jacinta, Crisis, Elástico, Castelar.

Malandrín. Bien colocado, está el hijo de Albornoz al solo llevar 50 kilos.

Ha corrido últimamente con halagüeño éxito, por lo tanto debe considerarse como adversario de Jacinta y demás rivales.

Jacinta. Es la que nos seduce. La rica yegua de Míguez vuelve a la lucha bien preparada y dispuesta a rehabilitarse.

Crisis. Ganó bien el 14 del pasado, a Malandrín, en 3' 1|5 pista pesada.

En consecuencia, puede repetir el plato.

Elástico. Debe correr mejor que lo que lo hizo últimamente. Aquella carrera fue para nosotros falsa, por ello creemos en su rehabilitación.

Castelar. El tercero en discordia. Anda sin cuento el hijo de Cavatina.

¡Pobre Felipe!

Ya no dá pie con bola el cuidador del stud Alvear. Parece que toda la "ciencia" que tenía para preparar pur sangs se le hubiese concluido y que aquella derrota que le hiciera infligir a Botafogo hubiera sido el R. I. P. de su fama de profesional experto.

De nada le han valido al coloradito entraineur, las sumas fabulosas que le hizo gastar a Don Diego en matungos, con el cuento de su ojo clínico para descubrir "cracks".

Las liquidaciones que sabía efectuar de caballada han sido causa de grandes dolores de cabeza; pues matunguito que salía del Alvear, era animal que de inmediato se volvía productivo. La lista es larga y elocuente y merece ser recordada. Tarja se cansó de ganar cuando abandonó el Alvear. ¡El Cordobés en las manos de Mutio (hay que subrayar esto, de Mutio) se convirtió en un temible caballo de handicap. Don Raul en la vecina orilla fué ganador de clásicos, Cáspita en distancias breve fué un punto alto de matar y luego se cansó de ganar en circos provinciales. Imp cumplió una seguidilla en La Plata y Divo en Rosario lo dejó tamañito al cuidador de Botafogo.

La Flor del Pago, que el stud Alvear no tuvo la satisfación de sacar de perdedora; ganó al cuidado de Valentín Fernandez y no hace mucho se adjudicó un handicap de fondo de punta a punta.

La lista es incompleta y no por falta de voluntad sinó de memoria. Los aficionados sin embargo la han de tener presente y esto basta.

Las acciones de Felipe pues, están en baja y no las han de hacer repuntar las brillantes performances de Fiume y de Muley.

Lo sentimos por don Diego y por el cuidador de la nariz coloradita. ¡Pobre Felipe!

Old Man y Botafogo

Los triunfos de Man 'OWar

La mesa osciló un breve tiempo. Luego un relincho triunfal se dejó oir. La emoción embargó al gran Botafogo y levemente inquirió.

—¿Eres tú, papá?

—¿Tú, papá? ¿ Y quién eres tú, vamos a ver?

—Uno de tus hijos predilectos, ¿no me conoces?

—Aun no, de las apariencias no hay que fiarse, que muchos que pasaron por hijos míos, no fueron más que unos canes indecentes; a esos yo los repudio; esos no son mis hijos.

—Soy el hijo de Korea, papá.

—Acabáramos; ¿cómo no te he conocido antes? ¿Será que en el limbo caballar, la memoria se nos fragiliza? Disculpa hijo; si es que disculpa tiene no reconocer al mejor de mis descendientes, al gran Botafogo.

—Estás disculpado papá, no es para tanto. Yo tampoco te reconocí de pronto y no reconocer a Old Man es crimen de leso turf.

—Me has llamado, hijo; ¿qué te ocurre? ¿Acaso en el haras no ha ido la tranquilidad contigo? ¿Alguien te ha difamado? ¿O es que el recuerdo de tu derrota injusta, aun te atenacea el pecho, como a mi me enloqueció durante muchos años, la tarde aciaga en que escolté a Padilla? ¡Ah hombres! Siempre han de ser lo más fatible que alienta bajo la luz del sol!

Si hubiera justicia en el mundo Hernán Estévez y Felipe Vizcay debían ser declarados enemigos del turf. A ellos hijo, le debemos el borrón indeleble que obscurece nuestra campaña. Menos mal que esa mancha no hace sino resaltar con mayor violencia todavía lo inmaculado de nuestras épicas jornadas y nuestras revanhas fueron las páginas más brillantes que puedan hallarse en los anales del turf argentino.

—Estamos de acuerdo, viejo; pero me parece que chocheas un poco. Te he invocado porque quería hacerte una consulta y no para que me dieras lata sobre nuestros laureles. Los [illegible] clásicos se recuerdan siempre con cariño, los míos están aun demasiado frescos para que de estos nos acordemos.

—Es verdad, me he vuelto medio tonto con el correr del tiempo, pero, qué le vamos a hacer; estoy borracho de gloria y hace mucho que quería explayarme a gusto. Es muy grande eso de que haya sido uno de mi sangre, el capaz de llegar a empalidecer mi gloria; pero... dejemos estas cosas y pasemos a la consulta que querías hacerme; ¿qué te ocurre, hijo? ¿Algo grave?

—Grave no, mortificante nada más. ¿Dime, no has oído hablar de Man O'War?

—Man O'War? ¿Man O'War? Sabes que este nombre me suena. ¿Espera, no es un caballo que corre en Estados Unidos?

—El mismito; pero, no ha llegado el eco de su fama hasta esas regiones. Acaso "La Nación" no manda ahí su suplemento de los días domigos; o es que tampoco tienen el mal gusto de recibir "La Razón" quinta?

—Pero Botafoguito; cuando uno se muere es para pasarla tranquilo; no para amargarse la muerte leyendo tonterías; sin embargo algo de ese Man O'War he oído yo por estos lados. ¿Parece que es un buen caballo, no es así?

—Dicen que es el mejor caballo del mundo; que no hay nada en el presente y en el pasado que pueda compararsele; que sus records son estupendos y su precio incalculable; en fin, viejo; que a uno lo tienen podrido en este pícaro mundo, con las hazañas de ese fenómeno neoyorkino.

—No hagas caso, te molestan esas tonterías de los yankis; ¿acaso no sabes que son los andaluces de estos barrios americanos?

—Pero, viejo, claro que me molestan; a vos no te llegan porque estás gozando del sueño de los justos; pero a mí que estoy vivito y coleando, me quitan el sueño esas espeluznantes noticias; me sacan de quicio y me dan ganas de ponerme en training un par de meses para demostrarle a esos estadounidenses que tienen un crack porque a falta de pan, buenas son tortas y que en país de ciegos el tuerto es rey; y Man O'War un fenómeno... que no ha ganado más que a su sombra. Oha digo viejo; esta sangre de Orbit que corre por mis venas mezclada con tu sangre; no puedo tolerar ver los diarios argentinos dedicarle a un caballo extranjero, más espacio y más elogios que los que a vos y a mí nos dedicaron. ¿Acaso nuestras campañas no valen tanto como la de esos cracks? ¿Acaso esos records nos dicen algo?

—Tenés razón, che y en tu indignación te reconozco más que nunca hijo mío; qué nos vienen a hablar a nosotros de records si nunca los precisamos para ponernos a la cabeza en los records argentinos y decime salvo raras excepciones, qué de extraordinario tuvieron esos cracks de pacotilla. Una buena tarde, una cancha elástica, un viento favorable y... ahí tenés un record marcado. Acaso valieron algo Lahore, Muñón, Perjuro, Pericote, Tata Dios, Diablo II, Swallow y otros que mantienen records en la Argentina?

—Claro, los buenos se conocen en que ganan a los buenos, no en los tiempos que marcan.

—¿Y de ese Man O'War, dicen que es mejor que vos y que yo?

—Así dicen, fijate si estarán locos; no apreciar lo argentino en lo que vale.

—¿Te acordás vos de mi campaña?

—No; y te juro que me gustaría tenerla presente en estos momentos para brincar de satisfacción. Contámela, papá, querés?

—De mil amores, hijo. Atiende un poco y cuando te hablen de Man O'War se las restregás por las narices

—Soy todo oídos.

—Debuté el 25 de marzo de 1904 ganando por dos cuerpos sobre B. Ladd, tercero Damasco y cuarto General Plumer. No placé Pito, Voltigueur, Gran Capitán y ¡oh coincidencia!, Padilla, el mismo Padilla que el destino me señalaba como vencer meses después. El 3 de abril volví a correr, esta vez en cancha mala y gané por dos cuerpos también sobre Pito, Meteoro, Padilla y once campeones más. El 24 de ese mismo mes dominé a Pretendiente por cerca de un cuerpo, entrando detrás de éste, Clara, Pregonero y nueve no placés. Me había adjudicado, pues los clásicos Lavalle y La Madrid y gané el 10 de junio por dos cuerpos el Eliseo Ramírez imponiéndome por dos cuerpos sobre Olé, Minuit, Leyenda y cuatro no placé En el premio Iniciación, el 3 de julio, derroté uevamente a Ohé por dos cuerpos y medio y éste a su vez precedió a Obelisco y Leviathan entrando cuatro no placé, entre ellos Ben d'Or y Rataplán. Doce días después me impuse en la Polla de Potrillos por un cuerpo y medio, y en 1'40" sobre Acero, 3o. Ben d'Or y 4o., Meteoro. Diez fueron no placé en esta ocasión. El 8 de septiembre dominé en el premio Jockey Club y en 25" 1|5 por dos cuerpos y medio a Pretendiente, Padilla y Devil con dos no placé.

Reaparecí el 16 de octubre en el Gran Premio Nacional, que gané por un cuerpo y medio en 2'37" 1|2, sobre Padila, Pretendient, Celso, Almendro y Acero. El 30 de este mismo mes vencí en el premio Internacional a Calepino, Gay Simón, Padilla y Orán por un curepo y en 3'17" 2|5. El 6 de noviembre, fecha aciaga en los anales del turf, mordí injustamente el polvo de la derrota. Dios y Hernán Estévez, que hasta entonces fué mi piloto, excepto en el premio Eliseo Ramírez que me dirigió Vicente Fernández, saben el por qué. Ese día disputé sobre una cancha de lodo y en la pista chica el premio Comparación. Me ganó Padilla con Liceri, en 2'14" 2|5, yo entré segundo a medio cuerpo y tercero y último Celso que montaba Torterolo. La injusticia de esa derrota quedó ampliamente demostrada el 4 de diciembre en que conducido por Vicente Fernández batí en el premio Capital por dos cuerpos al mismo Padilla en 2'37", a Calpino y a Orán. Con este brillante final cerró mi campaña de potrillo, habiendo corrido once carreras y ganado en premios ciento cincuenta y cuatro mil ochocientos cincuenta y ocho pesos.

Al año siguiente reaparecí en el premio Otoño, el 30 de abril a las órdenes de Fernando Pérez, y a propósito, hijo; ¿no sabes nada de la vida de este gran jockey?

—Cómo no, papá. Fernando es un de los pocos que guardó la mosca y se cortó a tiempo la coleta. Tiene un gran criadero de aves en Morón.

—Cuando lo veas le das recuerdos; siempre tuve para él mucha simpatía. Con él gané el premio Otoño, como te digo, contra un solo adversario, Gay Simón, al que vencí por dos cuerpos y medio en 2'7". Luego, en el premio Hipódromo Argentino, me impuse por dos cuerpos en 2'21" 2|5 sobre Rosette, Peligrogroso y Acero. En el Chacabuco, el 16 de julio corrí solo y el 17 de septiembre en el Premio de Honor le gané a Orador, qu fuera mi único adversario en 3'55" 4|5, por un cuerpo.

El 12 de noviembre me encontré con el gran Pelayo; al que daba ocho kilos; con Primera Tiple y Gay Simón, que me escoltaron en ese orden. Era el Gran Premio Internacional y vencí por dos y medios cuerpos en 3'12" 1|5. Ese año corrí cinco carreras y aumenté mi haber en ochenta mil pesos o sea un total de doscientos treinta y cuatro mil ochocientos cincuenta y ocho pesos, qué te parece?

—Que me da orgullo ser hijo de tan gran padre.

—Al año siguinte terminé mi campaña corriendo tres carreras. Reaparecí en el premio Invierno, con Gumersindo Morales, corriendo solo.

El 30 de agosto disputé el premio Belgrano conducido por Ramón Garrido, en match con Pelayo al que vencí por dos cuerpos y medio en 3'4" 1|5.

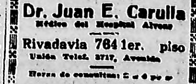
El 16 de septiembre triunfé en el premio de Honor por doscientos metros sobre un solo adversario, Fray Mocho que corrió Isabelino Díaz; mientras que Gumersindo Morales me dirigió a mí nuevamente. Ese día devolví la plata en el sport y esa fué mi última carrera. Había corrido diez y ocho y había ganado diez y siete y un total de doscientos setenta y dos mil ochocientos cincuenta y ocho pesos.

—Te felicito viejo; y que me vengan ahora con ese Man O'War a calentarme la cabeza y verás cómo los dejo.

—Vos tampoco te quedaste atrás, hijo.

—¿Recuerdas mi campaña, papá?

—La tengo bien fresquita; esas cosas no se olvidan así no más. Yo también creo que ese Man O'War



con todo que será un buen caballo, no habrá agarrado nunca para el churrete como nosotros a pingos de la talla de Padilla, Pelayo, Calepino, Ben d'Or y Gay Simón, en lo que a mi respecta; ni a un Remanso, un Saint Emilión, un Moloch, una Divinidad y un Grey Fox, como tú lo has hecho.

—Estoy de acuerdo con vos y ya verás el desafío que le lanzo en cuanto vuelvan a molestarme con ese crack de talabartería.

—Me gustaría verte trenzado con él; me iba a venir a la memoria entonces mi match con Fray Mocho, o el tuyo con El Niño o Grey Fox.

—Te tendré al corriente, papá, si hay novedades.

—No dejes de hacerlo, que aquí en el limbo caballar siempre nos interesan esas cosas terrenales.

—Hasta entonces, papá y que descanses.

—Que Dios te haga bueno, hijo.

Anoche se reunió la comisión de carreras

EL PROGRAMA CLASICO PARA 1921

Pudo al fin contar con número suficiente la comisión de carreras para reunirse después de varias citaciones.

Se trató el estudio del programa clásio de la temporada próxima cuyo proyecto aprobado pasará a la comisión directiva para su sanción definitiva.

Con algunas modificaciones el programa clásico es el mismo que en años anteriores, aumentándose todos los premois de 8000 pesos a 10000, siendo los segundos premios del 10 por ciento y los terceros del 5 por ciento.

Los demás premios quedarán con las primas del corriente año a excepción de los premios Jockey Club y Buenos Aires a quienes se les ha agregado el importe de las entradas.

Se crean tres premios clásicos para potrancas intercalados en diferentes fechas con premios de 10000 $ a la ganadora. Se ha instituído el premio Río Uruguay de 2000 metros con premio de 12000 $ para potrillos y potrancas con condición de que los que disputen esta carrera no podrán tomar parte en el gran premio Nacional corriéndose ocho días antes que el citado importante clásico.

El lugar del premio handicap "Octubre se instituye otra carrera, para todo caballo de 4 años y más edad, a peso por edad, con recargo de dos kilos a los ganadores de 40.000 pesos o más en 1921, en la distancia de 2.800 metros y con una prima de 15.000 pesos al ganador.

El clásico handicap "Noviembre" ha sido reemplazado con una carrera para todo caballo de 4 años, y más edad que no haya ganado más de 100.000 pesos, con recargos por sumas ganadas en 2.000 metros y con 10.000 pesos de premio.

Ejercicios diversos de ayer

Zahen. — El descendiente de Chambertin cumplió ensayo sobre setecientos metros, dirigido por Lanatti, los que recorrió en 42" clavados.

Galán. — Fué ejercitado por Celestino Fenucci sobre una milla, recorriendo los últimos 1000 metros en 1'1" 3|5.

Cuentera. — A las órdenes de Grassi recorrió mil metros en 1'2" 3|5.

Por Fly. — Cumplió ensayo sobre una milla, dirijido por Greme y apareado a un compañero con Benvenutti, cubriéndola en 1'41" 4|5.

Tingel. — Con el peón fué ejercitado suavemente sobre 800 metros, los que recorrió en 50" 2|5.

Depsey ex-Indeciso. — Piloteado por Juan Fernández recorrió mil metros sin ser mayormente exigido en 1'2" clavados.

Blach Fox-Kim. — Con Borean y Juan Fernández respectivamente recorrieron mil metros en 1' clavado.

Riqueza — Fué ensayada moderadamente en 700 metros que cubrió en 43" 2|5.

Gran Colecta. — Con Lema y apareado a Un Tanto, con Ardouin recorrió 700 metros en 42" 2|5.

Prócida — Recorrió 1000 metros sin ser muy solicitada por Arcuri, su piloto, en 1'2".

Red Wolf. — Cubrió 800 metros, dirigido por el peon, en 48" clavados.

Usurero. — Conducido por el aprendiz Ojeda recorrió mil metros en 1'1" clavados.

Cenizal. — A las órdenes del peon cubrió 800 metros en 50" clavados sin ser muy exigido.

Loo. — Con Atamiranda fué floreado en 1800 metros, demostrando encontrarse en perfectas condiciones.

Boy Scout—Ojeda fué el piloto que lo floreó, marcando 42" en la partida. El veloz potrillo, mantiene en excelente estado, es una brava carta en su próximo compromiso.

Ituyá - Monedilla. — Con Ruiz y Verduri respectivamente recorrieron en pareja 2000 metros, cubriéndolos en 2'10".

Charabón. — Este inédito del stud Villanueva, hijo de Amsterdam y Chimay, recorrió 800 metros en el derecho opuesto en 47" clavados. Lo dirigía Cassino.

Lavalleja. — Con Tedeschi recorrió la partida reglamentaria en 41" clavados.

Theda Bara. — Conducida por Fenucci recorrió mil metros en un minuto clavado.

Flapper — Piloteada por el aprendiz Ferrari y apareada a Muy Linda con el peón, cubrió 900 metros en el lado opuesto en 55" clavados.

El Conde. — A las órdenes de Máximo Acosta recorrió mil metros en 1'1" clavado.

Radina — Conducida por Ardouin fué ejercitada sobre 1500 metros, los que recorrió con buena acción en 1' y 35' clavados.

A un dongonzalista

No acostumbramos a contestar a nuestros lectores; pero con usted señor T. M. vamos ha hacer una excepción y eso porque entre sus dos cartas media una gran diferencia de lenguaje.

Su primer carta no tenía contestación alguna, la que hemos recibido hoy, sí.

Tiene razón en presumir que las opiniones de esta casa son sinceras, que esa es nuestra norma de conducta; pero créanos también bien enterados del asunto que motiva sus cartas. Conocemos también el fallo a que hace alusión y hemos de repetirle que en este diario jamás se ha dudado de la honestidad del Sr. Paats sino de sus cualidades como director de una ecurie.

Insistimos también en los triunfos de los studs J. Victorica Roca y Chevalier con Mosele, Centauro y Riga y le hacemos la salvedad que General Capdevila que usted cita nada tiene que ver en este asunto.

Quiere decirnos cuánto valía antes Moselle, cuando la cuidaba el Don Gonzalo y cuanto vale ahora y si puede cotejarse una campaña con la otra.

Creemos en Saxe y como usted no ha de convencernos ni nosotros tampoco a usted; nos remitiremos al tiempo para saber quien está en lo cierto.

Nos pide el Sr. T. M. el nombre de algún campeón que salido del Don Gonzalo haya logrado destacarse. Se lo daremos: Mosele una,, Lescaut dos; Lauzun tres; Bretona cuatro, y otros que no recordamos.

Finalmente le subrayaremos, a usted que cree en don Guillermo como en un nuevo don Ignacio, que de quince dos años que personalmente ha cuidado el Don Gonzalo; apenas se han debutado por temporada tres o cuatro. ¿Por qué? Misterio.

Carmuchita

700 metros en 41"

Esta novel pensionista de Naciano Moreno ostenta un estado insuperable y en sus ensayos demuestra que anda mucho, por lo que su ecurie ha resuelto hacerla disputar el clásico Padró Chapar, donde, según ellos, puede ser un lance de proporciones.

Dirigida por Juan Fernández, fué ensayada ayer sobre 700 metros que recorrió con acción muy elástica en 41" clavados.

Surí — Malandrín

800 metros en 48"

Andan corriendo una enormidad estos pupilos de Naciano Moreno, por lo que es de esperar que muchos sean los triunfos que aún esperan a ambos pur sang.

Ayer fueron ejercitados en pareja sobre 800 metros, los que recorrieron con muy buena acción en 48" clavados. Eran dirigidos por Fenucci y Carabajal, respectivamente.

Elástico produce una excelente corrida

2.500 metros en 2' 38"

El buen reposo a que fuera sometido el pupilo del Guayabos a raíz de su último fracaso siendo gran favorito, le ha hecho recuperar energías, poniéndose en excelentes condiciones para poder reprisar y agregar nuevos triunfo a su haber.

Ayer produjo un notable ejercicio sobre 2.500 metros, dirigido por Acosta. Empleó en recorrer la citada distancia 2' 38", con muy buena acción final.

Será presentado el hijo de Elástica en el handicap final del domingo próximo, donde le han correspondido 53 kilos.

Schahriar

700 metros en 42"

En resplandeciente estado, el pupilo del Guayabos podrá reaparecer en publico en la reunión del 8 (feriado), donde, dado los adversarios que le han tocado, difícilmente podrán arrebatarle el triunfo.

Conducido por Mingo, el hijo de Craganour cumplió al freno la partida de 700 metros en 42".

Escorpión

600 metros en 35" 1|5

Es de lamentar la afección que sufre el hijo de Druid a las vías respiratorias, ya que en su primer campaña supo demostrar excelentes condicions. Pero aún a pesar de ello, el pupilo del Provincial ha de poder agregar algún triunfo en pruebas de distancias cortas.

Dirigido por Rivero fué sometido a un ejercicio de 600 metros que recorrió en 35" 1|5. Reaparecerá el hijo de Druid en el clásico Coronel Pringles, sobre 1200 metros.

Del escenario turfista

TORIBIO, ANTES DEL SUCESO



Ahí está. A nuestro Daguerre cuando le animó la idea de escracharlo, no tuvo el pálpito de apuntarse con uno y uno, aunque más no fuera por cábala, a Diantre que momentos después Toribio iba a sacar magistralmente de perdedor.

Toribio Torrilla es uno de los aprendices más conocidos de Palermo. No se destaca por sus cualidades que lamentamos no poder tildar de eximias; pero en cambio marcha a la cabeza de sus colegas en descargo por la fealdad que lo distingue. Y conste que decimos tan solo entre los aprendices; porque entre los jockeys, Acosta mantiene el cetro.

Por lo demás es un buen chico, afable y comunicativo, que suele tener de cuando en cuando sus chispazos como ocurrió con Diantre, para desesperación de don Felipe.

Brujo

Floreo 1.600 metros en 1' 41"

Pronto ha de poder reaparecer en público el regular hijo de Calepino, dados los ensayos que viene realizando y que lograrán ponerlo en el máximum de su training.

Conducido por Juan Fernández, fué ejercitado en la pista del medio sobre 1.600 metros, en floreo.

Sin exigírsele, pues, cumplió el ensayo en 1' 41".

Sister Fly

800 metros en 47"

La pupila de Vicente Pérez que hasta ahora es de lo mejorcito que ha producido el notable padrillo Let Fly, se encuentra muy linda y reaparecerá el domingo en la prueba de ganadoras, sobre 1800 metros.

Conducida por su peón, cumplió un buen ensayo de 800 metros empleando 47" clavados.

Nivel

Este pupilo del stud Abrojo en quien su ecurie tiene formado muy buen concepto, se encuentra en perfectas condiciones de training y será de la partida en el clásico Coronel Pringles, sobre 1200 metros a disputarse el 8 del actual, donde puede figurar honorablemente.

Piloteado por Jesús Bastías, recorrió esta mañana 1200 metros de derecho, distancia que cubrió con excelente acción en 1'13" 3|5.

Fantasio es corrido para el Pringles

El representante de la Petite Ecurie reaparecerá el 8 del corriente en el clásico Coronel Pringles, sobre 1200 metros, donde a juzgar por su ensayo de hoy, ha de actuar honrosamente.

Conducido por R. Pelletier el hijo de Old Man recorrió 1200 metros de derecho en 1'13".

Patitieso

Se encuentra inscripto el tordillo del Indécis en varias carreras para las reuniones del 5 y 8, pero aún no se sabe en cuál de ellas correrá; aunque es más fácil que lo haga en el handicap final del domingo donde le han correspondido 43 kilos y tiene una fija. Conducido por Mingo fué sometido a un ensayo de 1000 metros, empleando 1' 3|5.

De todo un poco

El caballo Volunteer ha sido enviado nuevamente a Rosario.

Ha sido retirado de las pistas el caballo Braiveté.

Desde el próximo domingo el intervalo entre cada carrera en el hipódromo Argentino será de media hora.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos y potrancas La Walda, por Wotan y La Loreley; Baigorrita, por Evergreen y Siciliana; Olivillo, por Wotan y Magda; Tablón, por Tullibardine y Tu Tu; Mistonga, por Gran Señor y Miss Orme; Glaciale, por Campanazo y Glaciére; Palomin, por Le Samaritain y Mina de Oro; Panera, por Pan Pan y Socarrona; Timbera, por Aspero y Tartina; Impia, por Pan Pan y Piadosa; Esmirna, por Del Valle y Eritrea; Arnoldo, por Fripón y Ash; Oleigrá, por Gaitero y La Nilson H; Aberque, por Le Temps y Gallina Ciega; Vanidoso, por Dominguito y Vanity; Mamuet por Dominguito y Margaperla; Burguesía, por Volta y Burga; Ciriaca, por Nielsen e Iberia; Bambina, por Lado y Bámbula; Expediente, por Estro y Eagerness; Fusilier, por Sand Apple y Maud Allan; Rosca, por Don Dinero y Rosina; Peciolada, por Fripón y Pillería; Already, por Fripón y Affliction, Petit Diamond, por Flores y Eleanor.

Ayer se reunió la comisión del Stud Book y despachó varios asuntos que tenía en cartera.

Se resolvió considerar criador de un producto al propietario de la yegua en el momento del nacimiento del producto. Además quedó acordado que los veterinarios de la institución, señores Durrieu, Belsunce y Ocampo, inicien una excursión de inspección a los haras.

Luchey, hijo de Asturiano y Lucie, se halla al cuidado de Pedro Pablo Ferro.

Ha dejado de cuidar los caballos Toca Fierro y Vizconde, del stud Neutral, el entraineur Alberto Camilión.

Pensadora, por Isinglace y Cámara Oscura, ha sido comprada para cría.

Chismosa, hija de Spedit y Florinda, ha ingresado al stud Juancho, que cuida Juan Valla.

La Tonobie y Farman serán enviados a Montevodeo. Farman disputará en Maroñas los clásicos de productos que se disputarán en enero.

Adquiridas en el haras que tiene en Francia el barón Mauricio de Rothschild, han llegado para el haras San Ignacio as siguientes yeguas:

Arabia II ex Arabia (1907), alazana, por Jeddah y Dreamland por Kendal en Dodona por Springfield. Servida por Sardanapale en agosto de 1920.

Boudra (1913), alazana, por Le Sagittaire y Bravour por Finasseur en Bavarde por Hermit. Servida por Sardanapale en agosto de 1920.

Fouille (1906), zaina, por Krakatoa Fourchette por Energy. Servida por Sardanapale en akosto de 1920.

Place Forte (1910), zaina, por Prestige y Villechetine por Harbinger en Whisperl por Trocadero. Servida en agosto de 1920 por Arc de Triomphe, hijo de Gallinule y La Fleche, por Saint Simon.

Estas cuatro yeguas fueron servidas en época propicia para que sus productos nazcan en la misma temorada que los engendrados aquí.

Anunciamos días pasados que se tenía el propósito de suprimir los aumentos hechos por los segundos y terceros premios en las carreras ordinarias, elevados últimamente al 20 y 10 por ciento, respectivamente.

Aunque nada se ha resuelto definitivamente, el hecho de que en el programa clásico, los segundos y los terceros premios sean el 10 y 5 por ciento, hace creer que se seguirá la misma norma en las carreras ordinarias.

Football y otros deportes

La protesta contra Argentinos del Sud

SOBRE LA ACTITUD DEL CLUB CHACABUCO

Ahora que estamos en antecedentes de ciertos pormenores, en lo que el club Chacabuco ha presentado a la secretaría de la A. Amateurs de F. contra el club A. del Sud, sostenemos la legalidad de ese procedimiento que a simple vista pareciera antideportivo.

El club Chacabuco protestó por la indebida inclusión de un jugador, pues éste tenía jugados cinco partidos, debiendo tener para poder actuar, no menos de seis, por resolución tomada por la A. A. F. Hay que tener en cuenta que el club Chacabuco ha jugado en inferioridad de condiciones, pues, el día de la final le faltaron dos de sus mejores elementos que fueron suplantados por otros de las divisiones inferiores, pero como aquellos no estaban en condiciones, pues no tenían más que cinco partidos, el club Chacabuco que sabía, como sabe el club A. del Sud (pues aquí no se puede alegar ignorancia de la resolución que lo prohibe, porque se ha pasado por secretaría, nota a los clubs, haciéndoles saber el alcance de la resolución tomada) la C. D. no permitió que estos actuaran.

Se dice que el club Chacabuco dá una nota poco deportiva en este asunto. Francamente hay cosas que a veces no sabemos como calificar, pues no hay derecho a llamarlas tan duramente.

Razones al grano: El club Cacabuco ha perdido por protesta en esta temporada dos matchs: uno contra el club Talleres, otro contra G. Esgrima de Lanús; si examinamos detenidamente los hechos veremos que los ha perdido con menos razones que los que hoy tiene para protestar.

El club Talleres protestó y ganó porque se había incluído en el cuadro de Chacabuco al jugador Suárez que estaba purgando una pena en una entidad similar. ¿Qué razones hay para que no pueda actuar por Chacabuco Suárez cuando actúa para Rosario Central el jugador Francia expulsado de esa misma entidad por agresión a un referee?

Sin embargo a pesar de las razones atendibles que el Chcabuco presentó a la A. A. F. y que sería demasiado largo detallar, se dió por perdido el match.

Chacabuco aceptó los hechos consumados sin la menor protesta porque se le dijo en la A. A. de F. que había una resolución de que todo jugador que purgara una pena en otra entidad similar estaba inhabilitado para actuar.

Al jugador Suárez se le levantó, pocos días después, esa pena y quedó en condiciones de poder jugar por Chacabuco, cosa que muchos parecen ignorar.

El partido perdido contra G. Esgrima de Lanús, tiene aspectos francamente risueños. Como el día que se jugaba este match llovía torrencialmente se presentó al field como es lógico, con varias deserciones en su cuadro, cosa que no pasó con el otro club (no sabemos si por tener má entusiasmo o porque el agua no les asusta) pero el caso es que se presentó completo; llega el referee y ordena jugar el partido, a pesar y como se lo hizo notar el capitán de Chacabuco, de que la cancha estaba hecha una pileta de natación. El capitán se negó a jugar y el referee se retiró. Ahora bien, al día siguiente aparece una resolución de la A. A. de F. en que se dan por suspendidos todos los partidos que debían jugarse el día anterior. Así las cosas la A. A. de F. ordena jugar el partido nuevamente indicándolo el Fixture en los diarios.

Y aquí viene el lado pintoresco del asunto. Protesta el club G. E. de Lanús, diciendo que todos los jugadores de ese cuadro se habían presentado al field, no haciéndolo así los jugadores de Chacabuco, y que como éstos (los pocos que se habían presentado) no quicieran jugar el match alegando el mal estado del field solicitaban se les dieran los puntos. La A. A. de F. no sabemos porqué hizo lugar a lo solicitado. ¿Qué valor tenía entonces la resolución tomada de que se suspendían los partidos jugados el día anterior, por el mal estado de las canchas.

Creemos entonces que también Chacabuco tiene derecho a apuntarse un porotito, cuando pierde un partido en que el contrario tiene jugadores que no están habilitados.

Por eso decimos que no se puede tildar tan duramente, como de "antideportiva" la actitud de Chacabuco.

¿Estamos?

Asociación Argentina de Football

IMPORTANTES ASUNTOS TRATADOS

Bajo la presidencia del Dr. Federico Luzio y estando presentes los consejeros señores Toulouse, Canavesi, Eyzaguirre, Lacoste y Burtvs, sesionó anoche el C. S., resolviendo lo siguiente:

Pasar a comisión el informe del référe señor Yameti y la nota del secretario del Club Central Argentino.

Habilitar a los jugadores Ricardo Vieytes y Luis Celico, para actuar por Clubs afiliados.

Hace saber al Club Sportivo Ramos Mejía que debe levantar sus obligaciones antes del 6 del corriente, en virtud de dejar de tomar parte en los campeonatos.

Confirmar cablegráficamente aceptación de las fechas para la realización de los partidos con el team representativo de la Real Federación de Football de España.

Poner a disposición de las instituciones y ligas afiliadas los documentos de tesorería, a fin de que puedan comprobar la inexactitud de las calumniosas y antojadizas versiones circulantes y encomendar a un letrado la iniciación de los juicios correspondientes.

Aprobar las gestiones realizadas para obtener la visita de un team representativo de la Federazione Italiana Giuco del Calcio.

Manuel Sobrino

Después de una penosa y larga enfermedad, dejó ayer de existr el popular canillita y aficionado al football cuyo nombre encabeza estas líneas.

Su desaparición ha producido hondo pesar, pues Sobrino habbía sabido captarse las simpatías de cuantos tuvieran oportunidad de tratarle.

El sepelio de sus restos se efectuará esta tarde en el Cementerio del Oeste, partiendo el cortejo fúnebre de la casa morturia Belgrano 1469, a las 15y 30.

Una buena noticia

Por la comunicación oficial que nos remite la secretaría asociacionista, nos enteramos de gestiones que han venido realizándose y que han obtenido éxito, para la visita de un team representativo de la Federación Italiana Giuco del Calcio.

Como podrá observarse trátase de una buena noticia, la que ha de recibirse con sumo agrado por los aficionados al popular deporte, sobre todo por la tan difundida como laboriosa colonia italiana.

Con esta adquisición, la Asociación Argentina de Football vene a obtener una nueva resonante victoria, siendo esta una consecuencia directa de los beneficios que le reporta la afiliación a la Federación Internacional con sede en Amsterdam.

Concurso interligas

COPA "JOSE BACIGALUPPI"

El sábado 4 de diciembre, a las 16 en el field del C. A. River Plate, se jugará la final del Concurso Interligas (Copa José Bacigaluppi), entre los cuadros combinados de la Federación Comercial de Football y de la Federación Atlética de Empleados Nacionales.

Antes de este match se jugará la final de Competencia de segunda división, entre los cuadros Policial de Cultura Física v. Asociación Tribunales, ambos clubs afiliados a la Federación Atlética de Empl. Nacionales.

Comenzará el match a las 14.

P. CALOMINO

Aquí sí que acertó Burnet. Este es Calomino, la estrella de mayor magnitud que pisa nuestros fields. Hasta ahora no hay astro que lo haya eclipsado.

¿Célico al Banfield?

Luis Célico, sin disputa el medio zaguero más hábil con que cuenta Atlanta y la Asociación Amateurs de Football, ha solicitado puesto que el primer equipo de Bánfield, debiendo hacer su debut el próximo domingo, en el match que los boys de Mr. Burton deben sostener con Estudiantes de La Plata.

Para Atlanta, la deserción de Célico constituye un claro difícil de llenar, a la vez que una gran adquisición para el prestigioso club que preside Mr. Burton.

VAN ENTRANDO

EL TEAM DE RACING PARA EL DOMINGO

Parece que los dirigentes del popular equipo de Avellaneda, campeón tantas veces, van entrando por el aro de la lógica.

No queremos suponer que han recogido nuestro consejo, pues, esto, a los dirigentes de Racing, podría parecerles, darnos mucho honor. Suponemos, pues, que los dirigentes de Racing han pensado como nosotros, al mismo tiempo que nosotros: un caso de telepatía clavado. Así quedaran conformes ellos y CRITICA en el lugar que le corresponde.

Sabemos que para el domingo próximo, se piensa dejar a un lado a Lolo Perinetti, el "Llorón", para dar lugar a que Rey prometedor wing izquierdo de la reserva, pueda ayudar a levantar los prestigios del team, tan en baja en los actuales momentos.

Con este, es uno ya que se renueva y trás de él, han de seguir otros más. Pero, ahora, es necesario conformarnos. Vemos que en Racing, hay, todavía hombres de criterio y esto es lo que nos complace hacer constar.

El domingo reaparecerá Hospital, lo que importa un nuevo refuerzo al cuadro, pues, Pichin, a pesar de contarse entre los veteranos, todavía es forward de empuje y eficaz.

El team quedará formado, más o menos así, para el match del domingo próximo:

Crece; Reyes y Castaquola; Barreto, Olazar y Rieitelli; N. Perinetl, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Rey.

Eu Velez Sarsfield é Iriarte

Se encontrarán el próximo domingo por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, los equipos superiores de los clubs Boca Juniors y Del Plata.

El match ha de resultar el más atrayente del día, pues se encontraran frente a frente dos conjuntos de fuerzas muy equilibradas y entre los que existe una gran rivalidad de un tiempo a esta parte.

Recuérdese que Del Plata lo venció a Boca Juniors al principio de rrota pondría en buenas condiciones al Banfield, para la disputa del primer puesto.

En el fiel de Boca Juniors

En el cómodo "ground" que el C. A. Boca Juniors posee en las calles Senguel y Ministro Brin, se llevara a efecto el día 8 del corriente mes, un interesante Campeonato Reducido.

Según los informes que hemos podido obtener, intervedrán en este gran torneo, todos los clubs que militan en el circulo privilegiado de la Asociación Argentina de Football, disputándose al mismo tiempo un valioso premio consistente en medallas para los jugadores.

Programa asociacionista para el 5

Copa de Honor—Primera división— Bánfiel v. Estudiante La Plata; Porteño v. Sp. Del Norte, en el field de Boca Juniors.

Campeonato—Primera división— Huracán v. Sp. Palermo, Del Plata v. Boca Juniors.

Intermedia reserva— Huracán v. Sp. Palermo, Del Plata v. Boca Juniors.

Intermedia semifinal— E Porvenir v. C. G. B. a as 15, field de Sp. Barracas.

Intermedia Zona Sud— Everton v. Wilde.

Segunda Reserva Semifinal— Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors, a las 15, field de San Telmo.

Segunda Reserva Zona Sud— Everton v. Wilde.

Segunda División Zona Oeste— Sp. Barracas v. Morón.

Tercera Fina Zona Sud— Centenario v. Boca Juniors.

Tercera Final Zona Oeste— Huracán v. Liniers, a as 15, field de Sp. Palermo.

Cuarta Final Zona Oeste— Buenos Aires v. Sp. Barracas a las 10 field de Huracán.

NOTAS DEL DIA

Ayer a última hora aún no había sido presentada en la secretaría amateurista; la protesta que procura entablar el club Chacabuco, contra Argentinos del Sur.

Es muy posible que en nuestra edición de mañana podamos brindar a nuestros lectores una sensacional primicia relacionada con la visita de un poderoso conjunto extranjero.

El C. A. Boca Juniors está organizando para el día 8 del corriente un campeonato reducido de football, en el que tomarán parte todos los equipos asociacionistas que militan en el círculo privilegiado.

El importante match que por el campeonato de primera división tienen concertado para el próximo domingo los clubs Del Plata y Boca Juniors, se jugará en el fielde ubicado en Vélez Sarsfield e Iriarte.

La final entre El Porvenir y Cía. Gral. Buenos Aires, se verificará en el campo de Sportivo Barracas.

Parece que la Asociación Amateurs de Football tiene el propósito de enviar equipos de combinados a las provincias donde cuenta con ligas afiliadas, el día doce el corriente.

PICHIN HOSPITAL



Burnet, está empeñado en que esta es la "vera efigie" del habil delantero de Racing que reaparecerá el domingo próximo.

Como él esta empeñado en eso, lo dijimos; pero, por si acaso; arriba va el nombre...

LO QUE SE DICE...

Que en Córdoba se iniciarán nuevamente gestiones para conseguir la unificación del football en esa provincia.

Que los dirigentes amateuristas se han convencido, aunque tarde, que no es posible poder vivir, dividido.

Que igual convencimiento se ha arraigado entre los ases de la Liga Cordobesa.

Que por aquí la cosa, va muy larga.

Que los de la Asociación se sienten hoy más fuertes que nunca.

Que no ocurre lo propio por el lado de la Amateurs.

Que se desconfía de uatro instituciones que militan en el circulo privilegiado.

Que Peñarol deMontevideo no jugará con nuestro River Plate.

Que de hacerlo, sería un hecho la división del football uruguayo.

Que Boca Juniors jugará inmediatamente con el Nacional.

Que por oy basta.

Asociación Amateurs de football

RESOLUCIONES DEL C. U.

Fixture: Se aprueba el siguiente para el domingo 5|12|20.: River Plate v. Platense; Racing v. Quilmes; San Isidro v. Sp. Almagro (Field de Platense) Def. Belgrano v. San Lorenzo; Tigre v. Atlanta; Lanus v. G. y Esgrima La Plata; Est. Porteño y Estudiantes; Bcas Central v. Independiente; Sp. Buenos Aires v. Velez Sarsfield. Para el día 8|12: River Plate v. Est. Porteño; Independiente v. San Isidro; Del Belgrano v. Racing; Lanus v. V. Sarsfield; F. C. Oeste v. Titre; Estudiantes v. Platente; G. y Esgrima La Plata v. Bcas. Central; San Lorenzo v. Sp Buenos Aires; Atlanta v Sp. Almagro.

Para el día 12|12|20.: Final de Competencia: Sp. Almagro v. Rosario Central (en el Field de G. y Esgrima).

Campeonato: River Plate v. Def. Belgrano; Independiente v. V. Sarsfield; Quilmes v. San Lorenzo; Sp. Buenos Aires v. Racing; Platense v. Lanus; F. C. Oeste v. Estudiantes; Atlanta y Est. Porteño; Bcas. Central v. San Isidro Tigre y G. y Esgrima La Plata Bye.

Homenaje Póstumo.—El C. D. resuelve realizar un homenaje a la memoria del Dr. Mariano Reyna, uno de los deportistas mas entusiastas, activos y honorable, con motivo de cumplirse el 25 del corriente el quinto aniversario de su fallecimiento. La Asociación Amateurs invitará a todos los Clubs afiliados para que manden delegaciones al acto de la colocación de una placa de bronce el día del homenaje.

Expediente 95 G. y Esgrima v. Independiente. Se posterga la consideración de este asunto hasta la sesión del próximo martes 7.

Afiliaciones.—Se le concede al Club Tiro y Gimnasia y Esgrima de Mercedes (S. Luis) de acuerdo con el art. 13 del Estatuto; y se autoriza la disputa de un match entre la institución mencionada y el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata el 12 del coriente en Mercedes (S. Luis).

Atlanta v. Barracas Central. Primera División. —Se aprueba la suspensión de este match dispuesta por la Mesa Directiva; se fija nueva fecha para su disputa; y se pasa el asunto a subcomisión para que se prosiga el estudio de la cuestión promovida.

Estudiantil Porteño v. Tigre. Primera 28|11|20.— Se suspende provisoriamente al jugador Ernesto Mattozzi de Estuidantil Porteño y se pasa el asunto a subcomisión para los trámites de práctica.

Estudiantil de Bernal. Reconsideración.— Se reduce a la actual temporada la pena de clausura de field impuesta.

Liberal Argentino— Se le autoriza para disputar un match amistoso con un Club de primera división.

F. C. Oeste v. D. Belgrano.— Primera. —Se amonesta al Referee B. A. Planes.

R. Plate v. Independiente 4a. Reconsideración.— Se reduce a un año la pena de suspensión aplicado al jugador Julien Carreras y se confirma la de tres meses impuesta a Ramon Jorge, ambos de Independiente.

Barracas Central.— Se toma nota de la sesión del 10 o|o del producido del match Argentino del Sud v. Chacabuco hecha a favor de dichos Clubs.

Producto de los matches del domingo próximo pasado.— La Tesorería informa que el producido de los partidos jugados el 28|11|20 arroja un total de 3995.40 pesos m|n.

Chacabuco v. Estudiantes de Bernal Extra. Boedo v. V. Sarsfield 3a. y Platense A. v. Independiente A. 4a. Semifinal. —Se fijan nuevas fechas para la disputa de estos partidos.

Fixture —Se fijan los siguientes matches para el domingo 5 del corriente: Estudiantes V. versus D. de Belgrano 3ã. Estudiantes v. R. Plate en field de Estudiantil Porteño a las 9 (Semifinal) Defensores de Belgrano v. Chacabuco en field de Estudiantes a las 9 (semifinal 5a.)

Para el miércoles 8. Defensores de Belgrano v. Liberal Argentino 3a.

Campeonato División Extra y Reserva.

La C. D. considerando que los Clubs no han interpretado como corresponde la última disposición relativa a la antigüedad de seis partidos que requiere un jugador para intervenir en el campeonato reducido, finales y semifinales, resuelve hacerles saber que ella tiene por objeto exijir una antigüedad razonable y que a los efectos de esa disposición no se computará nada más que un partido por fecha a cada jugador, aun cuando actuara en dos o tres partidos el mismo día.

2.o A partir de la fecha queda clausurado el registro de jugadores para los clubs de la división extra.

3.o Se anulan todas las firmas de jugadores para los clubs de la división extra, siempre que ellas se hayan registrado después del 15 de noviembre.

4.o La aclaración hecha con respecto a los seis partidos entra en vigor a partir del domingo 5.

5.o Vuelva el expediente a comisión para nuevas Investigaciones.

Próxima sesión—Se resuelve celebrarla el martes 7 del corriente.

El informe de Cursach

Hemos conseguido copia del informe que el referee Cursach ha elevadoal Consejo Amateurista a raíz del incidente promovido por el jugador Matozzi.

Como se verá,nohay exageración de ninguna especie, ni comentario alguno. Cursach narra lo ocurrido simplemente.

He aquí el informe:

"En el partido de primera división — comienza — entre Estudiantil Porteño y Tigre que tuve a mi cargo, se produjo un pequeño incidente que, como es mi deber, cumplí en llevarlo a su conocimiento.

Durante el partido, el jugador Matozzi, en varias ocasiones se dirigió en forma grosera a mí, protestando o salicitando fallos indebidamente. Como realizara algunas jugadas bruscas, le advertí que de continuar actuando de esa manera, me vería obligado o hacerlo retirar del field.

Corrían más o menos 30 minutos del 2o. tiempo, cuando el jugador mencionado, intencionalmente, realizó una jugada brusca contra un forward rival, a mi juicio de suficiente gravedad como para cumplir los términos de mi advertencia anterior. Lo invité, pues, a que se retirara de la cancha y sin mediar discusión alguna me dirigió un golpe de puño que no llegó a tocarme. Yo claro está no pude quedarme impasible y contesté la agresión. La intervención inmediata de la policía y C. D. local, dió término al incidente y el partido continuó jugándose hasta su finalización sin novedad digna de hacer constar.

Es todo cuanto ha ocurrido en la cancha de Estudiantil Porteño".

Como se ve, Cursach no puede haber sido más condescendiente con el jugador Matozzi.

AUTOMOVILISMO

COPA Dr. OSVALDO MAGNASCO

Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires

Mañana a las 9 dará principio en el local del automóvil Club Argentino, Esmeralda 1080, a la operación de sellado de los coches que han de tomar parte en la carrera automovilística entre Buenos Aires Rosario Buenos Aires, cuya primer etapa entro Buenos Aires y Rosario se correrá el sábado 4 del corriente.

La Comisión de carreras ha resuelto que todos los coches inscriptos deben someterse a la operación de sellado y toma de sus respectivos números de motor, sin excepción, la falta de cuyo requisito impedirá poder tomar parte en la praeba.

A tal efecto los competidores deberán concurrir al local citado mañana jueves o el viernes de 9 a 13 o de 13,30 a 18, donde un miembro de la comisión presenciará la operación de sellado.

Las diversas comisiones nombradas, así como los contralores en Luján, Giles, Capitán Sarmiento, San Pedro y San Nicolás, estarán a cargo de las mismas personas que los desempeñaron en ocasión de a primera realización, interrumpida por la lluvia, el 14 de noviembre.

CORREO DEPORTIVO

Rodolfo Baltierres. (Avellaneda).— Necesito verte. Escribeme o pasa por esta redacción, cualquier día de 6 a 8 p. m.

E. Fernándes (Ciudad). — Siempre que el suelto venga hecho con cultura no tendremos inconveniente en publicarlo.

Liseo Guitiérrez (Talleres)—Debe dirigirse directamente a la Asociación Argentina de Football, calle Suipacha número 1069.

O. Lamuto (Ciudad)—Necesito saber si estás vivo o muerto.